

## 原耽小说短句子

1.  
一个知识分子在面对文化遗产时，必定会觉得它浩浩洋洋，仰之弥高。这些东西是数千年来人类智慧的积累，当然是值得尊重的。不过，我以为它的来源更值得尊重，那就是活着的人们所拥有的智慧。——《人为什么活着》
2.  
我们遇见谁，然后又失去谁，究竟是由谁来决定？——《如果没有你》
- 3.有时我太过关心你姓名，忘记自身命运。——《练习一个人》
4.  
人生是不能也不该与他人比较的。我们要过的，无非是自己那一关。虽然这世界上最难取悦、最不知通融的，正是自己。——《生活的比喻》
5.  
这辈子还是头一次有人明知我的强大，还站出来保护我。——《迟爱》
6.  
如果可以，想只听一首歌，只看一本书，只喝一种茶，只穿一种颜色，只爱一个人，就如此专注而潦草地过了一生。——《分开旅行》
7.  
我决不为了仪式爱你，我是正经爱你呢。我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也不坏。真的，也许不坏？我觉得信心就在这里。——《人为什么活着》
- 8.希望你永远快乐，任何选择之后都洒脱。——《刺青》

9.  
比孤独更可悲的事情，就是根本不知道自己很孤独，或者分明很孤独，却把自己都骗得相信自己不孤独。——《龙族》
10.  
从来都认为，勇士杀死丑恶巨龙，把他抢来收藏着的所谓珍宝带出沼泽或者山洞，是天经地义的事，值得称道。只是，如果巨龙的珍宝会说话，如果它懂得好好思考，也许它只想陪在巨龙身边，也说不定。虽然沼泽里腐臭，山洞里暗无天日，守着他的巨龙丑陋凶恶，并不温柔，世上的人都痛恨，可是对它来说，其实只有那里，才是它最温暖的地方。——《双程》
11.  
今生无悔今生错，来世有缘来世迁。浮华尘世多烦扰，惊梦半生今逍遥。——《浮华惊梦》
12.  
在她年少的时候发现了一个宝藏，她却没能成为藏宝的人。——《偷偷藏不住》
- 13.喝他喝过的酒，受他受过的伤。——《魔道祖师》
- 14.我想带一人回云深不知处，带回去，藏起来。——《魔道祖师》
15.  
一个人在二十岁时如果不是激进派，那他一辈子都不会有出息；假如他到了三十岁还是个激进派，那他也不会有什么大出息。——《盛装舞步》
16.  
我上大学时，有一次我的数学教授在课堂上讲到：我现在所教的数学，你们也许一生都用不到，但我还要教，因为这些知识是好的，应该让你们知道。——《沉默的大多数》

17.

不要忘记我，无论时间过去多久，永远不要忘记我。哪怕只是将我放进一个很小很小的角落。——《泡沫之夏》

18.

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。——《一只特立独行的猪》

19.

我们都被这世界与生俱来的规则套在笼子里，遵守则生，违逆则死。——《落不下》

20.我不能给你全世界，但是，我的世界，全部给你。——《念念不忘》

21.

我可以在陌生人面前卑微，但是不可以在我爱的人面前低下头，不可以！——辛《原来你还在这里》

22.

抱着封闭的态度来生活，活着真的没什么意思。——《一只特立独行的猪》

23.

生活的变化反映的是内心不可阻止的变迁，我开始期待自己努力追求留白的韵味，着迷“空阔之美”的那一天。——《生活的比喻》

24.

上帝会懊悔没在人身上添一条能摇的狗尾巴，因此减低了不知多少表情的效果。——《围城》

25.

人必须过他可以接受的生活，这恰恰是他改变一切的动力。——《沉默的大多数》

26.人总是这样，能原谅，却没法忘记。——《双程》

27.

可是，人总是这样的，能原谅，却没法忘记。一切都回不去了。要把歪曲的东西扭正，有多么不容易。何况是人生。——《双程》

28.大概世上的东西，来得容易的，往往去得也容易——《迟爱》

29.

我不知道还可以拿什么来让你留下，我这残破的余生，像是早已荒芜的花园，长不出一株明艳的植物。——《我亦飘零久》

30.

在生活里，人命是最重要的，犯不着为了些虚礼牺牲它。——《一只特立独行的猪》

31.

芹一个人住在妇产科里，整夜的幽静，只有她一个人享受窗上大树招摇细碎的月影，满墙走着，满地走着。——《生死场》

32.

我这辈子做的最温柔之事，大概就是不计后果的陪你到此。——苏琦年《七岁的抑郁症》

33.

这种冷淡使我痛心，但我也赞成它对心怀叵测的人保持距离。——《一只特立独行的猪》

34.上天从未眷顾人类，我们将独自走完征程——《不死者》

35.

一些人存在的意义总归是让另一些人成长，然后消失。——《谁的青春不迷茫》

36.

向来缘浅，奈何情深，已然情深，何惧缘浅。既然萧瑟起，何以笙箫默？——《何以笙箫默》

37.我祝王爷万寿无疆，拥万里江山，享无边孤单。——《一受封疆》

38.

世间除去生老病死，都是小事；除非血脉相连，都是过客。——《你正美好，何必彷徨》

39.

我想知道的是，我们是否真的能够互相懂得，不是包容，不是照看，也不是原谅或宠爱，而是懂得，像解一道数学题那样，经过曲折和明暗，明白一个人的内心。如果不能，也没什么。生活中确实有不如意的时候。——《把你交给时间》

40.

爱情仿佛结束了，又好像没有到来。我好像中过了头彩，又好像还没有到开彩的日子，这一切好像是结束了，又仿佛刚刚开始。——《黄金时代》

41.

我是个时常丢三落四的人，却偏偏对这样的细节执着一念。——《分开旅行》

42.

青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。——《一只特立独行的猪》

43.

实际上我什么都不能证明，除了那些不需要证明的东西。——《黄金时代》

44.

所谓弱势群体，就是有些话没有说出来的人。就是因为这些话没有说出来，所以很多人以为他们不存在或者很遥远。——《沉默的大多数》

45.

我只想路过，不想停留，因为此刻的我，尚没有勇气等散场。——《把你交给时间》

46.

人会紧张，大概都是因为有所期待。没什么好期待的时候，全身就都松了。——《难言之欲》

47.

那些你四处搜罗囤积的物质，琐琐碎碎虽然麻烦，却也凭借一些重量与温度，让你不至于觉得活着太空虚无凭。——《生活的比喻》

48.

我插队的地方有军代表管着我们，现在我认为，他们是一批单纯的好人，但我还认为，在我这一生里，再没有谁比他们使我更加痛苦过了。——《人为什么活着》

49.

我爱你，不如你爱我。因为那样你会更珍惜我。所以，我爱你，却一辈子也不说。世界上最绝望的话是“我爱你”。所以死也不说。——《打死我也不说》

50.

影羽就是这世界上最酷的狗，像影子，像落在肩头的羽毛，容易被遗忘，却一直都在身边，从不曾离去。——《猎魂》

51.

一些人存在的意义总归是让另一些人成长，然后消失。——刘同《谁的青春不迷茫》

52.时间没有等我，是你忘了带我走。——《夏至未至》

53.

如果这只是一场梦，他宁愿永生不醒。如果这依旧是一个错，他只愿此刻一直错下去。——《花千骨》

54.

你一度认为自己再也不会爱上别人了，恰好是因为你没有遇到下一个人。——《你正美好，何必彷徨》

55.

那一年我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。——《黄金时代》

56.有人有趣，有人无趣，这种区别是天生的。——《我的精神家园》

57.

既然谁也不会比谁过得容易，我们其实也不必装成过得很好。——《你正美好，何必彷徨》

58.

我宁可做一个苏格拉底那样的人，自以为自己一无所知，体会寻求知识的快乐，也不肯做个“智慧满盈”的儒士，忍受这种无所事事的煎熬。——《沉默的大多数》

59.

里面那个是我的人，死在火里是我愿意的，叫殉情。——《破云2吞海》

60.

人生这么长的旅程，一走几十年，怕的不是累，是厌倦。——《练习一个人》

61.今生至爱，惟逐云而已。——《裂传》

62.

我是把自己看得很低，但并不代表你就可以把我看得很低。——《谁的

## 青春不迷茫》

63.

青春是什么，青春就是可以有无数可能性，可以萌，可以傻，可以雷，总有一部分经不起推敲，甚至有恣意和荒唐，但只要是纯天然，青春就是无悔的。青春无悔不是把所有时间都过得正确，而是尝试了种种青涩的味道，在老去之前，终于找到属于自己的方向。——《在这浮华世界里，我只要刚刚好》

64.

有些话仿佛永远讲不出口，仅仅是因为别人已经把反对它的话讲了出来。——《一只特立独行的猪》

65.

现在我想，人活在这世界上有两大义务，一是好好做人，无愧于人生一世。另一条是不能惯别人的臭毛病。——《一只特立独行的猪》

66.

上苍赐予你爱，不是为了最后从你的灵魂里带走它。——《北城天街》

67.

我爱你，如鲸向海，似鸟投林。不可避免，退无可退。——《许你万丈光芒好》

68.

这里是小说发生的地方，却不是写小说的地方。——《人为什么活着》

69.

所有能把自己的挫折与伤心事当玩笑说的人，之前都已在无人角落把能流的眼泪都流完了。——《生活的比喻》

70.

有时候总觉得，人的成长，是一个失去幸福的过程，而非相反。——《盗墓笔记》

71.

我不知道别人的星星是什么样子的，可是我的星星上只有一朵花，是你。  
——《星星上的花》

72.

任何知识本身，即便烦难，也可以学会。难就难在让它变成超级，从中得到大欢喜、大欢乐，无限的自满、自足、手之舞之足之蹈之的那种品行。  
——《人为什么活着》

73.

时间是一把利刃，斩掉了很多人，斩掉的有荣耀，有自尊，还有当年的不屈与骄傲。  
——《完美世界》

74.以小喻大，这也是我对生活的态度。——《一只特立独行的猪》

75.郎心似天，妾心似玉，天朝夕易变，玉碎不瓦全。——《兰因璧月》

76.

虽然人生在世，会有种种不如意，但你仍可以在幸福与不幸中做选择。  
——《我的精神家园》

77.

我只是给你一张皮，这张面具除了戴在你的脸上，还需要戴在你的心上。  
——《盗墓笔记》

78.

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。若赶上一个下雨的夜，就特别凄凉，寡妇可以落泪，鳏夫就要起来彷徨。  
——《呼兰河传》

79.

有那样一个人，他让你手心出汗，心跳加速，觉得人生圆满，你和他加起来就是整个世界。可他不属于你。——《迟爱》

80.

我要一个人去完成你许诺过的旅行，我要为我们两个人，去看一看永恒。  
——《分开旅行》

81.

我生命中的温暖，唯有你的笑容，所以我不允许你委屈了自己。——《绝世武神》

82.背着那些不实际的期待过日子，其实真的是负担。——《非卖品》

83.

旅行就像是从一间因为暖气太足而缺氧的房间走到寒冷但空气新鲜的室外，异乡人的身份让我更加明显地看清自己的状态，无论是性格中的不成熟之处，还是对生活日益稳健的把控力：即便不被所有人理解，但我确实在按自己想要的方式走下去。——《把你交给时间》

84.

以前那么几十年里，总觉得只要再等一等，再等一等，下一个也许就会不一样，也许会有真正值得你投入的人出现，他让你手心出汗，心跳加速，觉得人生圆满。你和他加起来就是整个世界。但到现在，我已经不年轻了；一个人倘若不想孤独终老，是不是真的只能屈服，退让。脏了的东西，也只得捡起来洗一洗便吃。——《迟爱》

85.

旅行的终点，我们可能什么都无法拥有，请珍惜一路上，发光的片刻。  
——《把你交给时间》

86.

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。这一生还这样漫长，可是已经结束了。——《寂寞空庭春欲晚》

87.

沉默了一会儿，我听见他慢慢走出去的脚步声，一步一步的。就像从我心脏上走过去一样——《双程》

88.

我选择沉默的主要原因之一：从话语中，你很少能学到人性，从沉默中却能。假如还想学得更多，那就要继续一声不吭。——《沉默的大多数》

89.

问题并不在有几成机会，而在于你能把握机会。若是真的能完全把握机会，一成机会也已足够。——《流星·蝴蝶·剑》

90.

在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。——《人为什么活着》

91.

两个人在一起，你情我愿，不存在谁在主宰着谁。我爱你，没有什么目的，只是因为爱你。——《遇见你，我的星辰大海》

92.

要想不哭出来其实挺简单的。第一步，抬头。第二步，闭眼。这样，眼泪就都流进心里了。——《岁月是朵两生花》

93.

我和你是两种人，对你来说回忆是支持你活下去的力量，对我来说确是初始即已抛弃的过往。——紫微流年《夜行歌》

94.

漫长岁月后，也许会有那样一个人，独自站在岁月长河上，回首万古，独伴神道。——《完美世界》

95.

旅行是最劳顿，最麻烦，叫人本相必现的时候。经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人，才可以结交作朋友。——《围城》

96.

但那飞机的奇怪的翅子，我是看见了的，我是含着眼泪而看着它们，不，我若真的含着眼泪而看着它们，那就相同遇到了魔鬼而想教导魔鬼那般没有道理。——《天空的点缀》

97.

应该径直找两本好小说看看。看完了能明白则好，不能明白也就无法可想了，可以去试试别的东西；千万别听任何人讲理，越听越糊涂。——《一只特立独行的猪》

98.

假如一个人每天吃一样的饭，干一样的活，再加上把八个样板戏翻过来倒过去的看，看到听了上句知道下句的程度，就值得我最大的同情。——《沉默的大多数》

99.

艺术品是人类活动的至高产物，是人类经受种种苦难、无穷艰辛和绝望挣扎的最后证明。——《毛姆读书随笔》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/1y6z2onz5n.html>