

日瓦戈医生语录

1.
现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。

2.
他应该害怕自己身败名裂，可是拉拉却没有那个狠心。但是科马罗夫斯基足够狠，这也正是他对弱者最残忍的手段了。因而卑鄙的人反而可以统领善良的人。

3.
我想，倘若你没有这么多苦难，没有这么多抱憾，我是不会这么热烈的爱你的。我不喜欢正确的，从未摔倒、不曾失足的人。他们的道德是僵化的，价值不大。他们面前没有展现生活的美。

4.
在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以致陶醉的东西。这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于他人身上的您的生命。那又意味着什么呢？这意味着您曾经存在于他人身上，还要在他人身上存在下去。至于日后将把这叫作怀念，对您又有什么关系呢？这将是构成未来成分的您了。

5.
儿童比较诚实，他们不怕真实，可是，我们就比较害怕见到时代背后的东西，因此我们准备出卖我们所珍爱的东西，称赞惹我们厌恶的东西，肯定我们不了解的东西。

6.

窗外雪花飞舞。风把雪向一边刮，越刮越快，刮起的雪越来越多，仿佛以此追回失去的时光。尤里望着眼前的窗户，仿佛窗外下的不是雪，而是继续阅读冬妮娅的信，在他眼前飞舞过的不是晶莹的雪花，而是白信纸上小黑字母当中的小间隔，白间隔，无穷无尽的白间隔。

7.
我不爱没有过失、未曾失足或跌过跤的人。她们的美德没有生气，价值不高。生命从未向她们展现过美。

8.
什么东西妨碍我做事情呢，并非贫穷和流浪，并非生活的动荡和变化无常，而是到处盛行的说空话和大话的风气，未来的黎明，建立新世界，人类的火炬，刚听到这些话的时候你觉得想象力多么开阔和丰富！可实际上确实由于缺乏才能而卖弄词藻。

9.
如果你故意要入睡，结果一定是失眠。如果你想知觉到消化作用的存在，结果只有弄到胃不舒服。当我们把意识用到自己头上时，他就变成毒素了。意识是向外照射的光，它照亮我们前面的路，免得我们被绊倒。它像火车头上的车头灯——把它照进车厢，结果就一定撞车。

10.
首先，爱你的邻人，这是生命活力的最高表现。这种爱一旦充满了人的心灵以后，必定会洋溢着泛爱众人的情感。再就是现代人的两个基本理想，作为现代人，没有这两种理想是不堪想象的：自由人格以及把生命看作一种牺牲的观念。

11.
活着是多么奇妙啊，可是活着为什么又永远痛苦呢？当然，上帝是存在的，但是，如果他存在的话，那他就是我了。

12.
只有一种我们周围的人的别无二致的生活，才是真正的生活，同时，一种不能和大家共享的快乐不是真正的快乐。

13.

窗外看不见道路，也看不见墓地和菜园。风雪在院子里咆哮，空中扬起一片雪尘。雪仿佛是一匹白色的织锦，从天上接连不断地旋转着飘落下来，犹如一件件尸衣覆盖在大地上。这时，存在的只有一个无与匹敌的暴风雪的世界。

14.

世界上任何个人的独自活动，都是清醒而目的明确的，然而一旦被生活的洪流汇聚在一起，就变得混沌不清了。

15.

他从来没有比这次更生动的了解到，艺术不断关注的有两点：它永远在为死亡默想，而且永远在创造生命。一切伟大的真正的艺术，是模仿并延续圣约翰启示的。

16.

混乱和变动是革命鼓动家们唯一凭借的自发势力，可以不给他们面包吃，总得给他们世界规模的什么东西。建设世界和过渡时期是他们的目的，此外他们什么都没学会。

17.

他喃喃道。走出门口，他猛力摔门，头也不回地向前走着，整个人都笼罩在黑夜的氛围之中。走着想着，他恨这充满了罪恶与欺骗的世界。他加快了脚步，那一刻仿佛这个世界会因为他的步伐而加快前进的速度，他变得兴奋起来了，不停地向前走着，却不知该去往哪里。

18.

突然间我恍然大悟，懂得了为什么就连在浮士德身上这种东西也往往约对难以忍受而又虚假。现代人没有这方面的要求。当他们被宇宙之谜弄得困惑不解的时候，他们要深入探索的是物理学，而不是赫西奥德的六音步诗。然而，问题不仅仅在于这种陈旧过时的形式，也不在于这些水火之神把科学明显弄清楚的东西重新弄得含混不清，而在于这种体裁与当今艺术的精神、实质以及创作动机格格不入。

19.

我总以为，艺术不是一个范畴，不是一个涵盖无数概念和引申得来之现象的领域，恰恰相反，而是一种集中的、非常有限的东西。艺术是一种呈现于一切艺术作品的原则，一种适用于作品的力量，一种在创作中发现的真理。

20.

她和罗佳都懂得，生活中的一切要靠自己用双手去挣。和那些花天酒地的人不同，她和他都来不及过早地学会钻营之术，也不会从理论上去辨别那些实际上还接触不到的事物。只有多余的东西才是肮脏的。拉拉是世界上最纯洁的。

21.

真不该把你带来，离我们一俄里半到两俄里的地方就是战壕了，而大炮就在我们身后的树林里。这里就是最前线，你可以把战争看得很清楚。如果害怕就表现出来吧，不要逞能，害怕才是正常的，因为炮弹随时都会落在我们头上。

22.

尤里·安德烈耶维奇从信上抬起茫然的、没有眼泪的眼睛。他什么也看不见，悲痛灼干了泪水，痛苦使他眼睛失神。他看不见周围的一切，什么都意识不到了。

23.

多少世纪以来，使人类凌驾禽兽之上的，并不是鞭子，而是一种内在的音乐：一种没有武装的真理的不可抗拒的力量，和人们对那些坚持真理的榜样强而有力的向往。

24.

我觉得要感受到他，必须有未经触及的想象力和混沌的感受力，而这些正是我被剥夺的。如果我最初没看到与自己生活格格不入的庸俗化的痕迹，也许会形成自己对生活的看法。但还不仅如此，由于一个不道德的，只顾自己享乐的庸才干预了我刚刚开始的生活，此后我同一个大而卓越的人的婚姻才很不完美，尽管他热烈的爱我，我也回报他以同样热

烈的爱情。

25.

她的心灵无比之美。她那两只手，像崇高的思维形象所能令人惊讶的那样，让人销魂。她那投在室内糊墙纸上的影子仿佛纯洁无假的侧影。贴身的上衣像是一幅绷在绣架上的细麻布，服帖而又紧紧地裹住她的前胸。

26.

团体总是庸才们的庇护所。只有独自探索的个人才可能求得真理，否则无法摒弃那些并不真正热爱真理的人。

27.

生活是一个宏伟的竞技场：大家尽可以在那里进行夺取胜利的较量，但必须老实地遵守比赛规则。

28.

拉莉萨顺着旅游者和朝圣者踏出的路基边的小路往前走，然后拐向草地上通向林中的小道。她在这儿站下来，眯起眼睛，深深地吸几口洋溢着花香的旷野空气。这空气比父亲还亲切，比情人还可爱，比书本更能醒人的头脑。拉莉萨顷刻间又发现了她生存的意义。她觉得，她到这里来，是为了研究大地的醉人的美，并且为这种美找出恰如其分的名称，如果她做不到这一点，那她出于对生活的爱，要生出后代，让后代人代替自己做到这一点。

29.

通过无数的组合和变形，庞大的生命总是充塞着宇宙，而且不断地再生。你为了将来会不会从死亡中复活而焦虑，可是你的诞生就是你从死亡中复活了，只不过你不曾注意罢了。

30.

人比狼凶狠，行路人一见行路人就躲，两人相遇，一人杀死另一个，为了自己不被对方杀死。人类文明的法则失灵了，兽性发作，人有梦见了史前的穴居时代。

31.

我现在深信，所有的一切，随之而来的、至今仍落在我们这一代头上的不幸，都应归咎于战争。我清晰地记得童年的生活。我还赶上了上个世纪的和平。信赖理性的声音是愉快的。良心所提示的被认为是自然而需要的。一个人死在另一个人手里是罕见的，是极端例外的、不寻常的现象。

32.

团体总是庸才们的庇护所。只有独自探索的个人才可能求得真理，否则无法摒弃那些并不真正热爱真理的人。非常美文。

33.

如果是我所敬爱的并同我精神相近的人爱上我所爱的那个女人，我便会对他产生一个可悲的手足之情，而不是争吵或竞争，我会怀着完全不同的痛苦感情退让。这种感情不是嫉妒，不是那么火辣辣的和血淋淋的。

34.

拉拉顺着一条朝圣者走出来的小路沿路轨走了一段，然后拐入田野。在田野中她停下来，闭上眼深深地吸一口洋溢着花香的旷野空气。对她而言，这里的一切，比她的亲人更亲切，比一个情人更可爱，比书本更智慧。在这一瞬间，她再度发现自己生活的目的。她活在这世界上，是为了掌握它狂野、销魂的意义，是为了用适当的名字来称呼每一样东西。设若她做不到，她就要毕生以爱制造后继者，让他们来替她做到。

35.

我同你就像最初的两个人，亚当和夏娃，在世界创建的时候没有任何可遮掩的，我们现在在它的末日同样一丝不挂，无家可归。和你是几千年来在他们和我们之间，在世界上所创造的不可胜数的伟大业绩中最后的怀念，为了悼念这些已经消失的奇迹，我们呼吸，相爱，哭泣，互相依靠，互相贴紧。

36.

寻求真理的只能是独自探索的人，和那些并不真正热爱真理的人毫不相干。世界上难道真有什么值得信仰的吗？这样的事物简直是凤毛群角。

我认为应该忠于不朽，这是对生命的另一个更强有力的称呼。要保持对不朽的忠诚，必须忠于基督！

37.

世界上有多少事情值得我们信仰呢？事实上少的很！我认为一个人应当忠于不朽，那是生命的另一种形式，更为有力的形式。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/sobum7bbxf.html>