

文艺语段摘抄

1.
既然上天对一个忏悔的罪人比对一百个从来没有犯过罪的正直的人更加喜欢，就让我们尽力讨上天的喜欢吧，上天会赐福给我们的。——《茶花女》

2.
又南水行九百里，曰踰隅之山，其上多草木，多金玉，多赭。有兽焉，其状如牛而马尾，名曰精精，其鸣自訃。——《山海经》

3.
河那边是我的家，家里现在没什么事，暂时不需要我，将来不好说，也许太太平平的，一直都不需要我，但是一旦那边有任何事、任何召唤，我就算是爬，也要爬回去。——《山河表里》

4.
有一种人，在红尘中翻转多时，还是会回到他自我天地中；有一种人，即使把他放逐天涯海角，他也一样会回到红尘中来。——《陌上花开》

5.
情之一字，不知所起，不知所栖。不知所结，不知所解。不知所踪，不知所终。不知你所知，我不知所止。——《雪中悍刀行》

6.
将来会怎么样，我根本不会考虑。要是成天想着今天，愁着明天，生活还有什么意思呢？就是生活遭到无可再糟的地步，我想总还是有路可走的。——《人生的枷锁》

7.

有些傻话，不但是要背着人说，还得背着自己。让自己听见了也怪难为情的。譬如说，我爱你，我一辈子都爱你。——《倾城之恋》

8.

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——《荷塘月色》

9.

我突然想到这或许便是年轻和年老的区别之一吧：年轻时，我们为自己憧憬不同的未来；年老时，我们为他人编撰不同的过去。——《终结的感觉》

10.

人人都有缺点，谈恋爱的男女双方都如此。问题不在于找一个全无缺点的对象，而是要找一个双方缺点都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣。——《傅雷家书》

11.

初见时的心动，就像在懵懂的白纸上最开始画下的那一笔吧。勾勒不出一个清晰明媚的未来，却着实成就了白纸最初的色彩，那是让人无法释怀的心的轨迹。——《你不在意的时光》

12.

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。——《野草》

13.

又东北二百里，曰马成之山，其上多文石，其阴多金玉。有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自詖，有鸟焉，其状如乌，首白而身青、足黄，是名曰鷦鷯。其名自詖，食之不饥，可以已寓。——《山海经》

14.

又西百二十里，曰浮山，多盼木，枳叶而无伤，木虫居之。有草焉，名曰薰草，麻叶而方茎，赤华而黑实，臭如薜茘，佩之可以已疠。——《山海经》

15.

我们不应该不惜任何代价地去保持友谊，从而使它受到玷污。如果为了那更伟大的爱，必须牺牲友谊，那也是没有办法的事；不过如果能够保持下去，那么，它就能够真的达到完美的境界了。——《戈拉》

16.

飞瀑之所以能飞流直下一泻千里，除了它有深厚的积聚之外，就是因为它选准了一个突破口。千里良驹闯进迷谷，急需的不是在断崖绝壁上的左冲右突，而是冷静地分析出路在何方。——《选择的诠释》

17.

宋集薪这家伙，跟我是多年的邻居了，他打小就藏不住话，好的坏的，都嘴巴不把门，还喜欢正话反话说，如今好多了。——《剑来》

18.

来世，信则有，不信则无，岁月悠悠，世间终会出现两朵相同的花，千百年的回眸，一花凋零，一花绽。是否为同一朵，任后人去评断。——《遮天》

19.

我觉得人的，脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面；有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。——《一生》

20.

我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。——《罪与罚》

21.

一切活生生的真理都有这样的特性，它对于具有活跃灵魂的人显得是这样地鲜艳夺目，对于具有僵死灵魂的人却又显得是这样地无声无息。——《别林斯基选集》

22.

曾许诺，誓言随风破，星移斗转，紫陌殊途，红尘颠簸。再回首，看不见我，朱颜已凋落；回眸处，过往斑驳，彼岸成大漠。天长地久有时尽，桃花树下人难依。——《曾许诺》

23.

千山以外有千山，这就是江山。六宫粉黛独见你，这就是美人。江山美人古难全，情理更难全……比起一些女子，世间多少男儿是阉人。——《雪中悍刀行》

24.

孤独不在乎你和多少人在一起，你要是心里没有这种感觉，打一辈子光棍也自由得很，一分钟都不会觉得寂寞，你要是时时有这种胡思乱想，每天聚会也热闹不起来。——《山河表里》

25.

人类的价值在于能忏悔，能革新。世界的文化也只不过由这一点而发生的。忏悔是美德中最美的，也是一切光明的源头。他是尺蠖的灵魂、渴求展伸的表象。——《女神之时代精神》

26.

你知不知道，你生气的时候，跟偶尔开心笑起来的时候一模一样，都有两个小酒窝，我最喜欢你这点了，所以你迟些动手杀我，我好多看几眼。——《雪中悍刀行》

27.

为了让信心在思想里牢牢地扎根，就要对准已经确定的目标，一心不二地付诸行动，除此之外，别无其它。——《产生奇迹的行动哲学》

28.

她微笑着欢迎哥哥回来，圣洁的少女并不知道，远方有一个妓女，仅仅为了维护她的姓氏，却牺牲了自己的幸福。——《茶花女》

29.

在车站出口处，他们遇到了严格的检查，虽然江姐拿出了证件，但是军警还是查看了行李卷，这使江姐感到意外，清楚地看出这座县城完全被一种特别严重的白色台灯光倾注在办公桌上，一个身材粗大，脸色黝黑的中年人，络腮胡刮得干干净净，眉浓眼大，肥肥的下巴，毫无表情地坐在转椅上。握着毛笔的手，正在公文上挥动。他，就是掌握整座毒网的一切行动大权的核心人物，黄呢军便服领口上，嵌着的一颗金色梅花，在灯光照耀下闪闪发亮。——《红岩》

30.

有些话不说透，自欺欺人，就可以糊涂一世，打打闹闹轻轻松松，可挑明了，便是仙人也断然没有斡旋余地。——《雪中悍刀行》

31.

你要让你的能力配得上你的虚荣，让你的优秀配得上你的自尊，让你的视野配得上你的骄傲。——《所谓的天赋，只不过是义无反顾》

32.

人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。——《傅雷家书》

33.

没有人见过深海鱼流泪，以为她从来不懂伤悲。可是，那是因为她一直待在深深的海底，她的眼泪别人看不见而已。——《左耳》

34.

我曾剪下自己的一段青春，用来奋不顾身的朝着一个目标狂奔，那勇敢的模样，任何时候想起来都觉得漂亮。——《那段奋不顾身的日子，叫青春》

35.

有些人毕生追求的却是有些人与生俱来的，在生命完结的时候，有些人得到了他所毕生追求的而有些人却失去了他与生俱来的。——《珍惜生活》

36.

忽然，他流下泪来，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。——《彷徨》

37.

可是话说回来，我们谁又真正了解过谁呢？谁不是把自己设计好的一张一张面具在不同的时间不同的地点做出最好的选择然后把那张最好的面具给别人看呢？——《梦里花落知多少》

38.

一双白玉般的双手，在袖外轻轻一舞，像枯枝发芽般指节散开，无数道气波从歌者的指尖喷出，竟是生生在五竹撞向小船之前，疾射在波涛不停的海面之上，将在白浪里上下的渔舟强行往后推出了两步之地。——《庆余年》

39.

逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自以为得意。不得意怎样？人生是苦多乐少。——《呼兰河传》

40.

每个人被命运碾压的疼痛感是一样的，对生活的无可奈何也是一样的。所幸的是在我们每一个人独自在黑暗中行走时，你的隐忍，你的积极，你努力抵抗世界的姿态，都会成为一抹阳光，照亮自己的人生。只要清醒而不盲目，知足而不满足，你定能抵达你想去的地方。——《这个世界没有人值得你羡慕》

41.

渊岭沼泽里拼死让她先逃的清穆，青龙台上以身为聘的清穆，擎天柱下等她归来的清穆……拾起了记忆，却不能再拾起感情。——《上古》

42.

世人世事往往如此，只是很多时候，不会是生死之大事，而是变成了更加轻巧一些的事情，比如莫名其妙的机遇，毫无征兆的失势，无缘无故的争执，突如其来的鸿运当头，一件件，一桩桩，都教人一头雾水，或是欣喜若狂，或是叫苦不迭。——《剑来》

43.

大荒之中，有不庭之山，荣水穷焉。有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟。有渊四方，四隅皆送，北属黑水，南属大荒。北旁名曰少和之渊，南旁名曰从渊，舜之所浴也。——《山海经》

44.

一个人一生中会有这样的时刻，这一刻将决定他整个的未来。然而不论这时刻多么重要，人们却很少有思想准备并且按自己的意志去行动。——《阿芒得骑士》

45.

有人出手相助，刘羡阳性命无忧，毋庸置疑，不过坏消息是他身体遭受重创，以后未必能够像以前那样行动自如。——《剑来》

46.

有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。——《随想录》

47.

适应这些化合物所需要的时间以自然历史的维度进行衡量，它耗费的不是一代人的时间，而是几代人的生命。——《寂静的春天》

48.

你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。——《简·爱》

49.

被人理解是幸运的，但不被理解未必不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上面的人往往并无价值。——《人与永恒》

50.

雪夜羁旅远游客，哪怕一点灯火飘摇，依旧可慰人心。人生路上，确实是每多见一点灯火，哪怕置身于人间夜幕，眼中心中，就都会光亮一分。——《剑来》

51.

人在顺境中，觉得祷告不过是空洞词语的堆砌，而一旦遭难受苦，他就领悟了向上帝祷告的语言多么崇高神妙。——《基督山伯爵》

52.

事实上，为善而根本不知善，为恶而自知是恶，这才是儒家最厉害的地方，子女养老，父母教子，君臣师徒，亲朋好友，街坊邻里，儒家的世道，如那烧瓷，学问渗透了天地，最具黏性，虽然瓷器易碎，泥土本性却不断绝。——《剑来》

53.

开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。——《山海经》

54.

唉！算了，山河啊！别想了，这都是命，半点不由人啊！要知道你可是我的徒弟，也是我唯一的亲人，我总不能眼睁睁的看着你在我眼前爆体而亡吧？——《山河令》

55.

当人想要去守护些什么的时候，肯定会遇见要将自己的性命放在天秤上的那一刻。那个时候，不要迷茫。将自己的性命作为他人之盾的那一刻，你就是骑士。——《七罪之旅》

56.

最明亮的欢乐火焰大概都是由意外的火花点燃的。人生道路上不时散发

出芳香的花朵，也是从偶然落下的种子自然生长起来的。——《快乐的期待》

57.

白玦，我这一世最羡慕的不是你，反而是清穆。我们两人千万载寿命，都不及他千年时光，活得不如他肆意，爱得也不如他纯粹。阿启最想见的是他，后池最爱的人也是他。——《上古》

58.

人生在世就比如一个人住在一座房子里，房子住不了的时候，就是将死缘份将灭的时候。但是和这座房子缘份尽了，说不定和另一座房子还有些缘份。——《桃花债》

59.

人就是人，就会有各自的悲欢离合，可怜之人会有可恨之处，可恨之人也会有可怜之处，任你天大地大，人心皆是如此。——《剑来》

60.

我之所以这么待你，是因为我愿意。若能以此换回同样的诚心。固然可喜。若是没有，我也没有什么可后悔的。——《琅琊榜》

61.

我们当中没有一个人愿意相信，我们的痛苦都是由自己造成的。我们都认为是这个世界亏欠了我们，使我们没有能得到幸福；在我们得不到幸福时，我们就把责任怪在最靠近我们的那个人身上。——《福克纳随笔》

62.

若要生活愉快非得把自己先踩成一块地毯不可，否则总有人来替天行道，挫你的锐气，与其待别人动手，不如自己先打嘴巴，总之将本身毁谤得一钱不值，别人的气也就平了，也不妒忌了。——《我的前半生》

63.

又西二百里，曰熊耳之山，其上多漆，其下多棕。浮濠之水出焉，而西

流注于洛，其中多水玉，多人鱼。有草焉，其状如苏而赤华，名曰葶苈，可以毒鱼。——《山海经》

64.

我一天一天明白你的平凡，同时却一天一天愈更深切地爱你。你如照镜子，你不会看得见你特别好的所在，但你如走进我的心里来时，你一定能知道自己是怎样好法。——《朱生豪情书》

65.

齐先生，我想明白了，对世界不要失去希望，除了一定要好好活着之外，其实还有一层意思，就是当我们对这个世界给予善意后，如果非但没有得到善意的回报，甚至只有恶意，这个时候，能够不失望，才是真正的希望。——《剑来》

66.

又北百二里，曰上申之山，上无草木，而多砾石，下多榛楛，兽多白鹿。其鸟多当扈，其状如雉，以其髯飞，食之不眴目。汤水出焉，东流注于河。——《山海经》

67.

山河啊！你知道什么是江湖吗？一切没有你想想得那么简单，以后你就会明白了。你只要记住，有人的地方就有江湖，江湖是永远不会消失的。——《山河令》

68.

劳动者最美，但是劳动者很容易愚昧，很容易被摆布，所以社会动力来自于劳动者，而指引者则是知识分子。——《美丽新世界》

69.

又南五百里，曰鳧丽之山，其上多金玉，其下多箴石，有兽焉，其状如狐，而九尾、九首、虎爪，名曰鬻侄，其音如婴儿，是食人。——《山海经》

70.

我注定就是那个被辜负的人，我注定就是那个永远只能藏在暗处的人，再怎么深爱着，再怎么彼此纠缠，一样是无济于事。——《第三种爱情》

71.

可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。——《红玫瑰与白玫瑰》

72.

为什么我们总是不懂得珍惜眼前人？在未来预知的重逢里，我们以为总会重逢，总有缘再会，总以为有机会说一声对不起，却从没有想过每一次挥手道别都可能是诀别，每一声叹息，都可能是人间最后的一声叹息。——《三月里的幸福饼》

73.

人之一生，在时间长河中不过是一瞬，而若是死去，却是永远，比万古还要久。轻易不谈死，因为生比死要短暂得太多，值得珍惜。——《遮天》

74.

凡是有名的隐士，他总是已经有了“悠哉游哉，聊以足岁”的幸福。倘不然，朝砍柴，昼耕田，晚浇菜，夜织屨，又哪有吸烟品茗，吟诗作文的闲暇。——《隐士》

75.

西山经华山之首，曰钱来之山，其上多松，其下多洗石。有兽焉，其状如羊而马尾，名曰羴羊，其脂可以已腊。——《山海经》

76.

有盖犹之山者，其上有甘柎，枝干皆赤，黄叶，白华，黑实。东又有甘华，枝干皆赤，黄叶。有青马，有赤马，名曰三骅。有视肉。——《山海经》

77.

东风携云雨，幼藤吐新芽。急催如鼙鼓，洗尽茸与华。且待朝阳至，绿遍庭中架。更盼黄叶时，采得数枚瓜。——《庆余年》

78.

人们经常会犯这样的错误，这就是以为看到了他实际上并未看到的东西；可是以为没有看到实际上他已经真正看到的东西，那么这个错误就更严重了。——《王后的项链》

79.

如若我有天国的锦缎，以金色的光线织就，蔚蓝的、灰蒙的、漆黑的锦缎变换着黑夜、黄昏和白昼，我愿把这锦缎铺展在你足下。——《他冀求天国的锦缎》

80.

记忆是掌心的水，不伦你摊开还是握紧，终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。只是，那水的凉意。却是可以让人始终无法忘记。——《仙逆》

81.

一个人要想使自己的人生有所造就，就必须懂得在关键时刻把自己带到人生的悬崖，给自己一片悬崖其实就是给自己一片蔚蓝的天空啊。——《知音》

82.

太上忘情，非是无情，忘情是寂静不动情，好似遗忘，若是记起，便是至情。正所谓言者所以在意，得意而忘一言，道可道非常道，偶而知道，欲言又止，才算知道。——《雪中悍刀行》

83.

同样一张脸，同样一具身体，可是……后池，他们不是一个人。你回来允诺了，但那个给你诺言的人早就不在了。——《上古》

84.

又西三十里，曰娄涿之山，无草木，多金、玉。瞻水出于其阳，而东流注于洛；陂水出于其阴，而北流注于穀水，其中多砮石、文石。——《山海经》

85.

君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！——《礼记·中庸》

86.

时间与距离能够使危险显得不那么可怕。对于所有意志坚强人或是对于身体健全人来说，思考起着强大参谋作用。——《阿斯加尼奥》

87.

历千劫万险，纵使魂飞魄散，我灵神依旧。战百世轮回，纵使六道无常，我依旧永生。天道！天道！天已失道！何需奉天！道既死，魔应生。魔海无边，神魔败天。——《不死不灭》

88.

没有人是一座孤岛，可以自全。每个人都是大陆的一片，整体的一部分。如果海水冲掉一块，欧洲就减小，如同一个海岬失掉一角，如同你的朋友或者你自己的领地失掉一块；任何人的死亡都是我的损失，因为我是人类的一员，因此不要问丧钟为谁而鸣，它就为你而鸣。——《丧钟为谁而鸣》

89.

白玦，一百年前那一剑是后池所刺，这一次，你记清楚，是上古，不是后池，也不是这世间任何一个人，是我上古。——《上古》

90.

能保护我们每一个人的，只有自己的力量。没妈的孩子像根草，小草也要往石缝外面跑，别理会什么阳光雨露，自己把根扎得深些，把茎整的结实些，这才是正道。——《庆余年》

91.

后悔过去，不如奋斗将来。未来，加上由想象构想出来的与之伴随的诱人成果，正是我们大多数人的憧憬。——《随笔和箴言》

92.

一辈子那么长，一天没走到终点，你就一天不知道哪一个才是陪你走到最后的人。有时你遇到了一个人，以为就是她了，后来回头看，其实她也不过是这一段路给了你想要的东西。——《致我们终将逝去的青春》

93.

用尽自己的全部，不管对方是否知晓，不管将来如何，不管有没有希望，只是没有退缩，只是尽自己全部去爱。——《佳期如梦》

94.

一做戏，则前台的架子，总与在后台的面目不相同。但看客虽然明知是戏，只要做得像，也仍然能够为它悲喜，于是这出戏就做下去了；有谁来揭穿的，他们反以为扫兴。——《华盖集续篇》

95.

人生最奇妙的地方就在于，他总有很多种选择，无数的排列组合下，总有一座灯塔是属于你的，让你在喧嚣尘世，不会踽踽独行，四顾茫然，以别种方式实现那些最初的梦想，不负初心。——《你是年少的欢喜，喜欢的少年是你》

96.

被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，总算被无常打扫得干干净净了。——《祝福》

97.

又东南一百十里，曰洞庭之山，其上多黄金，其下多银铁，其木多杗梨橘櫨，其草多蓼、蘼芜芍药芎藭。帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇左右手操蛇。多怪鸟。——《山海经》

98.

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！——《诗经·卫风·氓》

99.

这个世道给予你一份善意，不是这个有一天当世道又给予我恶意之后，哪怕这个恶意远远大于善意，我就要全盘否定这个世界。那点善意还在的，记住，抓住，时时记起。——《剑来》

100.

我们是长在这方圆十几里上的植物，和周围的建筑一样，可以生长，可以枯萎，可以抱怨，可以喊叫，可以消失，但是不能离开。——《18岁给我一个姑娘》

101.

又东五百里，曰鹿吴之山，上无草木，多金石。泽更之水出焉，而南流注于滂水。水有兽焉，名曰蛊雕，其状如雕而有角，其音如婴儿之音，是食人。——《山海经》

102.

你要红杏出墙，便出吧。最多，你出墙一寸，我挪墙一寸，你出一尺，我挪一丈。如果，我知道有一天我会这么爱你。我一定对你一见钟情。——《微微一笑很倾城》

103.

我提着一个袋子，边走边拾。一路上拾起无数我不想要的东西。当我遇到我真正想要的东西之时，袋子已经装满了。——《印度墨》

104.

我是锈刀，拿你当磨刀石。你不也说了吗，我的生命太千军万马，终究不会听你这座"紫微"。实而言之，你是一则遥远的和平，为了你，我必须不断地战争。——《女儿红》

105.

你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。——《攀上心中的颠峰》

106.

是个男人，没说叫什么名字，好像是从孤儿院一路问过来的，问我们最早是在哪见到西竹的，我告诉他了，是在青城山。——《司藤》

107.

你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。——《舞！舞！舞！》

108.

我可以说眩晕是沉醉于自身的软弱之中。意识到自己的软弱，却并不去抗争，反而自暴自弃。人一旦迷醉于自身的软弱，便会以为软弱下去，会在众人的目光下倒在街头，倒在地上，倒在比地面更低的地方。——《不能承受的生命之轻》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/rl2t27r569.html>