

张爱玲的红玫瑰与白玫瑰经典语句

1.她爱他，不为别的，就因为有许多人之中指定了这一个男人是她的。

2.时间短，可是相思是长的。

3.他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。

4.
其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。

5.
她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的，皮肉紧致，绷得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起来。一件纹布浴衣，不曾系带，松松合在身上，从那淡墨条子上可以约略猜出身体的轮廓，一条一条，一寸一寸都是活的。

6.
也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

7.在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！

8.
男子憧憬一个女子的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

9.
地板正中躺着烟鹂的一双绣花鞋，微带八子式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。振保坐在床沿上，看了许久。再躺下的时候，他叹了口气，觉得他旧日的善良的空气一点一点偷着走近，包围了他。

10.在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！

11.在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！

12.空洞白净，永远如此。

13.清早上学去，冬天的小树，叶子像一粒粒胶质的金珠子。

14.
这次的恋爱，整个地就是不应该，他屡次拿这犯罪性来刺激他自己，爱得更凶些。

15.
地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。

16.
一个人，如果没空，那是因为不想有空。一个人，如果走不开，那是因为不想走开。

17.
她的一技之长是玩弄男人，如同那善翻筋斗的小丑，在圣母的台前翻筋斗，她也以同样的虔诚把这一点献给她的爱。

18.
振保把手伸到她的丝绒大衣底下去搂着她，隔着酸凉的水钻，银脆的绢花，许许多多玲珑累赘的东西，她的年轻的身子仿佛从衣服里蹦了出来。

。

19.这世界上有那么许多人，可是他们不能陪著你回家。

20.

常常她向他凝视，眼色里有柔情，又有轻微的嘲笑，也嘲笑他，也嘲笑她自己。

21.

她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

22.静静的笑从他眼里流出来，像眼泪似的流了一脸。

23.

可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

24.我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。

25.一个任性的有夫之妇是最自由的妇人，他用不着对她负任何责任。

26.

他的前途，都是他自己一手造成的，叫他怎么舍得轻易由它风流云散呢？阔少爷小姐的安全，因为是承袭来的，可以不拿它当回事，他却是不容易的呀！

27.

他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严地，分外亲切地可以觉得房间里有这样的三个人。

28.

到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候

只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

29.汝良从此不在书头上画小人了，他的书现在总是很干净。

30.

在外国的时候，但凡遇见一个中国人便是“他乡遇故知”。在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。

31.这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。

32.

一个男人身边通常有这样两种女人，至少是两个。娶了白玫瑰，久而久之，白的成了衣服上的白米粒，而红的却成了心头的朱砂痣；娶了红玫瑰，久而久之，红的成了墙上的蚊子血，而白的却成了窗前的明月光。

33.

他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

34.

振保很知道，和一个女人发生过关系以后，当着人再碰到她的身体，那神情完全是两样的，及其明显。

35.把她放在较生疏的形势中，徒然暴露她的短处，徒然引起许多是非。

36.孤独的人有他们自己的泥沼。

37.

她穿的一件曳地的长袍，是最鲜艳的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子。衣服似乎做得太小了，两边迸开一寸半的裂缝，用绿缎带十字交叉一路络了起来，露出里面深粉红的衬裙。那过分刺眼的色调是使人看久了要患色盲症的。也只有她能够若无其事地穿着这样的衣服。

38.

他把一条腿搁在膝盖上，用毛巾揩干每一个脚趾，忽然疼惜自己起来。他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

39.

每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

40.在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！

41.

他是有始有终的，有条有理的。他整个地是这样最合理想的中国现代人物，纵然他遇到的事不是尽合理想的，给他自己心问口，口问心，几下子一调理，也就变得仿佛理想化了，万物各得其所。

42.

男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

43.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候噹噹打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。

44.

照说，一个规矩的女人，知道有人喜欢她，除非她打算嫁给那个人，就得远着他。可是……谁不喜欢同喜欢自己的人来往呢？难道她非得同不喜欢自己的人来往么？

45.他吻她，她眼泪流了一脸，是他哭了还是她哭了，两人都不明白。

46.她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为他是他的一部分。

47.她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。

48.

不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。

49.

电影已经开映多时，穿堂里空荡荡的，冷落了下来，便成了宫怨的场面，遥遥听见别殿的箫鼓。

50.

这样的一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

51.

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

52.女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

53.如果社会不答应，毁的是他的前途。

54.她的身子从衣服里蹦出来，蹦到他身上，但是他是他自己的主人。

55.他的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

56.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。

57.她等不及地一下子要从现在跳到未来，现在是好的，将来还要好。

58.他看着他手造的世界，他没有法子毁了它。

59.她一辈子就只这么一天，总得有点值得一记的，留到老年时去追想。

60.

娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

61.她爱他，不为别的，就因为许多人之中指定了这一个男人是他的。

62.一个人，学会了一样本事，总舍不得放着不用。

63.

隔着那灰灰的，嗡嗡的，蠢蠢欲动的人海，仿佛有一只船在天涯叫着，凄清的一两声。

64.那些女人之所以喜欢好人，无非是觉得他这样的人可以给当给他上。

65.

振保认识了一个名叫玫瑰的姑娘，因为是初恋，所以他把以后的女人都比作玫瑰。

66.

佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了，因为有时候拥有和失去都是一刹那的事。

67.她是一无所有的年轻人，甚至于连个性都没有。

68.

普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。

69.

她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越

显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

70.怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！

71.

他分明知道是他躲着她而不是她躲着他，不等她开口，先抢着说了，也是一种自卫。

72.

也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。

73.

他自己认为是堕落了，从高处跌落的物件，比它本身的重量要重上许多倍。

74.

许多叽叽喳喳的肉的喜悦突然静了下来，只剩下一种苍凉的安宁，几乎没有感情的一种满足。

75.

他听他母亲的话，其实也和他自己心中的话相仿佛，可是到了他母亲嘴里，不知怎么，就像是沾辱了他的逻辑。

76.

雨已经小了不少，渐渐停了。街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭镞。车辆行过，“铺拉铺拉”拖着白烂的浪花，孔雀屏似地展开了，掩了街灯的影子。白孔雀屏里渐渐冒出金星，孔雀尾巴渐长渐淡，车过去了，依旧剩下白金的箭镞，在暗黄的河上射出去就没有了，射出去就没有了。

77.秦雪梅吊孝，小和尚哭灵，小寡妇上坟，都不难使人同声一哭。

78.

女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

79.我的一生，三言两语就可以说完了。

80.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。

81.

这穿堂在暗黄的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

82.

没有爱的时候，不也是这样的么？若是没有爱，也能够这样，你一定会看不起我。

83.

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

84.

沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地将她的名字写给他看。

85.砸不掉他自造的家，他的妻，他的女儿，至少他可砸碎他自己。

86.

一个人，如果没空，那是因为不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开。

87.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候当当打起钟来。

88.

这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

89.只要是戏剧化的，虚假的悲哀，他们都能接受。

90.原来是你！你是我的，你不知道吗？

91.这个世界上有那么许多的人，可是他们不能陪着你回家。

92.

娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

93.他喜欢的是热的女人，放浪一点的，娶不得的女人。

94.在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！

95.禁不起她这样的稚气的娇媚，他渐渐软化了。

96.

只有年轻人是自由的，知识一开，初发现他们的自由是件稀罕的东西，便守不住它了。就因为自由是可珍贵的，它仿佛烫手似的——自由的人到处磕头礼拜求人家收下他的自由。

97.

汝良迎着太阳骑着车，寒风吹着热身子，活人的太阳照不到死者的身上。

98.在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！

99.人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

100.他的举止多么光明磊落，他不能对不住当初的自己。

101.白兰地热情直冲到他脸上，他变成火眼金睛。

102.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永远如此。

103.

普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。

104.

男子憧憬一个女子的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！

105.

然而，在度过如醉如痴欣喜若狂之后，男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻，妖娆的浓艳，摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰，芳香弥散，辛辣魅惑。

106.

从那天起他就下了决心要创造一个“对”的世界，随身带着。在那袖珍世界里，他是绝对的主人。

107.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，各自到达高潮，于不同的时候当当打起钟来。

108.她的话使他下泪，然而眼泪也还是身外物。

109.

硕大无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你

坠着我，我坠着你，往下沉。

110.

她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

111.

灯光之下一见王娇蕊，却把他看呆了。她不知可是才洗了澡，换上一套睡衣，是南洋华侨家常穿的纱笼布制的澳，那纱笼不伤印的花，黑压压的也不知是龙蛇还是草木，牵丝攀藤，乌金里面绽出橘绿。衬得屋子里的夜色也深了。这穿堂在暗黄色的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

112.她的白把她和周围的恶劣的东西隔开来了，像病院里的白屏风。

113.

同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

114.他不知道烟鹂听无线电，不过是愿意听见人的声音。

115.

如同一个含冤的小孩，哭着，不得下台，不知道怎样停止，声嘶力竭，也得继续哭下去，渐渐忘了起初是为什么哭的。

116.没想到场面一大，她更发现她的不够。

117.爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱的。

118.

一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

119.

他渺茫地感到外界的温情的反应，不止有一个母亲，一个世界到处都是他的老母，眼泪汪汪，睁眼只看见他一个人。

120.风吹着两片落叶踢啦踢啦仿佛没人穿的破鞋，自己走上一程子。

121.

女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

122.

一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。

123.因为太瞌睡，终于连梦也睡着了。

124.

一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不想在乎。

125.

沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，异常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

126.

他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。

127.

对于世上一切的漠视使她的淡蓝的眼睛变为没有颜色的。她闭上眼，偏过头去。她的下巴与颈项瘦到极点，像蜜枣吮得光剩下核，核上只沾着一点毛毛的肉衣子。

128.她所要的死是诗意的，动人的死，可是人们的眼睛里没有悲悯。

129.他心中留下了神圣而感伤的一角，放着这个爱人。

130.

以生意人的直觉，他感到，光只提到律师二字，已经将自己牵涉进去，到很深的地步。

131.他向客室里走，心里继续砰砰跳，有一种奇异的命里注定的感觉。

132.

隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

133.

假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

134.

他从心里生出一种奇异的喜悦，仿佛这个人整个是他手里创造出来的。她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为她是他的一部分。仿佛他只消走过去说一声：“原来是你！你是我的，你不知道么？”便可以轻轻掐下她的头来夹在书里。

135.

没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

136.回忆上的一朵花，永生的玫瑰。

137.背着他自己，他未尝不懊悔。

138.

你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给自己。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/samk6rzivg.html>

