

莲花安妮宝贝短句子

1.
她抱住这个在哭泣中身体微微颤抖的男子，轻声说，我只要知道以后你要去往哪里。善生。
2.
墨脱，它是地图上的一个标识，在地理杂志里看到关于它的报导，是很多年前，一幅照片，赤脚的背夫背着货物走在森林之中，泥泞沼泽，树枝藤蔓潮湿交织，那段文字里写到，此地曾被称作莲花隐藏的圣地，如果不经历艰辛的路途，如何能够抵达美好的地方，神秘的象征，它所发生的意义，是一种指引。
3.
住在旅馆房间，如同栖息在一条河流两旁。日夜听闻它水波晃动的节奏。
- 4.她的岛屿寂然不动，遵循属于自己的漂移规律，缓慢应对变化。
5.
在这个世间，有一些无法抵达的地方。无法靠近的人。无法完成的事情。无法占有的感情。无法修复的缺陷。
6.
如果任何路途必须获得终局，那么它应该被认作是一种顺乎其道的安排。
7.
善生，你会怎么去判断你是否真正地喜欢过一个人？如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。

8.
他说，一个失败的人最容易受幻觉诱惑。就像一个快渴死的人一定会扑向他在沙漠中邂逅的海市蜃楼。他根本没有任何选择，也许只有两个相似的危险的人才会互相吸引，也许他是和她一样等待火焰的人。

9.
死亡是真相，突破虚假繁荣。它终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

10.
你并不如你自己所认定的那般无辜。你总是有理由说服自己。因为事实上，你需说服的也只是自己。你不在乎别人是否难过或尴尬。

11.死亡是真相，突破虚假繁荣。

12.
有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。没有任何复原和试图填补。

13.给过我感情的人，我都要感激他们。

14.
因为生活折损带来时时缺失，必须对无法得到的东西以合理的理由淡漠处之。

15.
他说，但是很多人会蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，甚或不朽。他们相信自己的手里永远都有时间。可以肆无忌惮，做浪费和后悔的事情。总是认为能够再次获得机会。

16.
我记得的多是一些细微的事，那剩余下来的温热灰烬。有些回忆要竭力

记得，有些回忆要快速遗忘。

17.生与死，得与失，浅薄的痛苦与快乐，一向就只有薄薄的一层界面。

18.

人性不容如此之拷问追究，忘记年之气盛，忘记内心深处的火焰，而一切终究会熄灭，腐朽。忘记对爱的探索和质疑。感情，这是你要的感情，原来它不过如此而已。

19.

此刻她看到他的美倒映在河流之中的水仙，自觉自持，绝不知晓这美会令人动容。坐在暗中，淡淡的火光照耀，欲言又止的眼角眉梢，细长拖延。

20.善生，有时候我看见你默默坐在角落里，你都不知道自己正在流泪。

21.内心流动纷繁的意识和景象，更感觉到它的内向思省。

22.

不爱一个人的时候，他就像一面镜子，让你知道你同时没有在爱自己。

23.

所有的生活都敞开在天地大海之间，存在的方式自然而然，就如同这个村庄已经存在了上百年一样。

24.

长年在城市里生活的人会成为依赖性的城市动物，需索城市提供的丰富功能来建构生活，使生活在熟悉的表相之上，按照惯性中顺水而下。但我习惯与它保持距离。

25.好出身的女子其实都单纯，以为世间无事不可为。

26.一定有一些事情，是人所不能自主。

27.

与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花，那是属于日光与阴影的情缘。

28.

你总爱伸手，想接住我的眼泪。但其实我没有哭，只是眼睛比较亮而已。

29.

突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间，你要知道自己将会如何生活。

30.

后来我知道，必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分。要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。在这个世间。有一些无法抵达的地方，无法靠近的人，无法完成的事情，无法占有的感情，无法修复的缺陷。

31.这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

32.我又看见一个新天新地，因为先前的天地已经过去，海也不再有了。

33.这不是你为所欲为的世界。你要遵守规则。

34.

在晚上，如果失眠，他会在走廊里的木椅子上坐很长时间，看着天空中被月光照亮的云团，在风中缓慢移动。仿佛他之前曾经被耗费掉的大量时光，如今得到充沛的回报。

35.

月亮很圆，在旷野中洒落光泽，周围绵延起伏的山谷轮廓，在幽蓝夜空的广袤画布里显出醒目的黑影，其间挺立一座险峻雪峰，水雪覆盖，线条简洁，在星空下巍峨耸立，雪山的山顶，闪烁着被月光映衬的清冷光芒。

36.自卑，不自觉就选择躲避。

37.

我记得的多是一些细微的事，那剩余下来的温热灰烬。有些回忆要竭力记得，有些回忆要快速遗忘。我们最后所得的全部还给了时间。

38.

有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。

39.

与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光和阴影的情缘。

40.

死亡是真相，突破虚假繁荣。他终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。

41.如果我们在这个世间的光明已谢，是否会前往另一个地方。

42.

仿佛终年不见阳光的种子，在泥土缝隙中获得机会绽放生长出枝叶，扩展蔓延。

43.

我不相信有持久而坚定的快乐存在，因为它总是很短暂，很微弱，仿佛水波荡漾时闪烁的阳光，不能够使人信任。这种感觉稍纵即逝，它不能够成为目标。需要一些更为强有力的东西需要深入内心的一种强力清除和奠基。

44.爱一个不爱自己的人，慢慢会让自己崩塌。

45.

那上了年纪的妇人梳着印第安人辫子，吃完饭点起一根烟，优雅笃定地

打发时间。

46.

有一些人一生都幸运，没在少年或童年时被留下阴影，没被划上真正的伤口，这样的人是幸运，也是幸福的。这世界总有一群人是明白的，明白那种少年的伤痕，无爱的悲凉，明白物质所带来的虚无，明白自身的脆弱，渴望得到救赎，却无望。

47.她听到从自己胸腔最底部发出来的声音，充满惊喜和眼泪。

48.

她对他说过，这里的雨，如同神迹，不被窥探。他们自行其事，不与人知晓及猜测，你不会在世界的任何一个城市，看到这样的雨水，它是你所能感受的奇迹。近在咫尺，与你曾拥有过的任何经验迥然不同。它们是被庇佑的暗示。

49.

生活的起伏变化错落，仿佛影影绰绰的风景在身边闪动。但一切似乎又与他们无关。他们生活在自己的内心之中。一个纯白的小天地。

50.

人与人之间的感情，就像晚春一定会凋谢的花瓣。岌岌可危，徒劳无功。

51.

她说，一个完成了自我终结的人，将清除干净所有他对万事万物的眷恋之心。

52.

我知道自由和平静需要先付出代价，所以有好几年努力工作，从未懈怠，获得独立的经济基础，便可以遁世。

53.

突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重

要的是吧你必须要用一种真实的方式度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

54.善生，你会怎么去判断你是否真正地喜欢过一个人？

55.

我知道自由和平静需要先付出代价，所以有好几年努力工作，从未懈怠。获得独立的经济基础，便可以遁世。遁世需要做事。两者调和，才能获得人生的冠冕。

56.

一个完成了自我终结的人，将清除干净所有他对万事万物的眷恋之心。

57.

如果那个人，与之分开之后，依旧喜欢他，惦念他，那么他与你的生命是血肉相关的。

58.我知道故乡是一个人再也回不去的地方，它只能留在记忆里面。

59.

每个人都应该提前写好遗书，因为人随时会死。死亡比生命更容易获得机会。

60.

他说，一个失败的人最容易受幻觉诱惑。就像一个快要渴死的人一定会扑向他在沙漠中邂逅的海市蜃楼。他根本没有选择。

61.生活的起伏变化错落，仿佛影影灼灼的风景。

62.

我看到自己心里那个黑色的大洞，总想用力来填，又因为敏感害羞，不愿意让他们观望和触碰到这个洞。我对别人不够亲近。重复地要别人做出证明，但从没有得到满足。我真的不喜欢这样的自己。

63.她的心里一点一点地静下来，如同纷飞大雪之后的寂寥原野。

64.善生，我们挣扎的意义何在。

65.

与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光与阴影的情缘。走出了那段城池，还是要继续赶路。生命就是这样充满幻觉。始终有希望，也始终无望。

66.如果不经历艰辛的路途，如何能够抵达美好的地方。

67.

如何来界定一个人生活是出于一种高贵的属性，还是放任自流，或者哪一种更接近幸福的真相。生命各有途径，不管它最终抵达的目的是卑微还是荣耀，这是力量的控制带给我们的界限所在。

68.

他终究会让你明白，别人怎么看你，或者你自己如何探测生活，都不重要。

69.有些事，貌似答应别人，也许是答应自己。

70.

这使他在很多年后，即使在成功的表相之上，也始终围绕着一股怀才不遇的惘然气质。仿佛他的生命一直在两个背向而行的矛盾界面之间犹豫不定，并未找到正确和安稳。

71.生命就是这样充满幻觉，始终有希望，也始终无望。

72.

有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭。这就是损伤。

73.

世间也许每穿越一百年，就会有消亡和变更。没有人会再记得那些行走者和他们的道路。包括他们的言论和行为，卑微和付出，失落和挣扎，都将在时间里如尘土般寂静。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/yhmf4kit88.html>