

那些惊艳你的小说语段

1.
还好，即便变得惨不忍睹，我们老得基本同步，依然是一见如故，谁也不会相互嫌弃。——《你正美好，何必彷徨》

2.
我决不肯因为我的缘故使谁陷入可悲的境地，再说我自己对那种生活丝毫也没兴趣。——《人为什么活着》

3.
一辈子那么长，我才不会只喜欢你一个人呢！一辈子那么长，没想到，我真的只喜欢你一个人。——《致我们单纯的小美好》

4.
因为有书，因为阅读，因为思考，我真正理解了佩索阿的这句话：我的心略大于整个宇宙。——《生活的比喻》

5.
我插队的地方有军代表管着我们，现在我认为，他们是一批单纯的好人，但我还认为，在我这一生里，再没有谁比他们使我更加痛苦过了。——《人为什么活着》

6.
夜晚来临，坐在门廊上看星空。斗转星移之间，你会感觉自己置身的这座岛屿正像落日般缓缓坠入海中。流星自银河的边界划过，而心里却连一个愿望都没有。美酒、星空、海浪、晚风，人生何求？——《岛屿来信》

7.

你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，但是还是喜欢你。——《爱你就像爱生命》

8.
阅读没有标准答案：理解一本书的方式同样也是自由的。阅读甚至不是为了解答，阅读不是功利的事情，但又能为太多事找到答案。——《生活的比喻》

9.
我想我是恨你的。从头到尾，我都只有你一个人。可是你却在那种时候离开我。你知不知道，你一走，我就真的是什么也没有了。我恨了你二十年。可是，比仇恨更深刻的，又是什么东西呢？为什么就算不想，也还是记得那么清楚？——《双程》

10.
我只愿蓬勃生活在此时此刻，无所谓去哪，无所谓见谁。那些我将要去的地方，都是我从未谋面的故乡。以前是以前，现在是现在。我不能选择怎么生，怎么死；但我能决定怎么爱，怎么活。——《黄金时代》

11.
难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。——《步步惊心》

12.
在此我毫不谦虚地说，我是个高层次的读者，可是书刊检查却拿我当十六岁的孩子看待。——《人为什么活着》

13.
原来这两千年里，无论沉睡或者醒来，你只是想来找我，可你找到我的时候，我已经忘了你的样子。等我记起了你的样子，你已经死了。——《龙族》

14.

他以前奇怪她怎么那么爱哭，直到后来才知道，原来那只是他一个人的特权。她只在他前面哭。——《良言写意》

15.

有许多都市女孩子已经是装模作样的早熟女人，算不得孩子；有许多女孩子只是浑沌痴顽的无性别孩子，还谈不上女人。——《围城》

16.

朋友圈的生活就像一场美图秀秀，化了妆的自己，唇红齿白、仪态万方，素颜时才看到脸上的斑斑点点、面色暗黄。——《你正美好，何必彷徨》

17.

当我们失去，我们还可以靠回忆来拥有。我们也只能如此。但谁又知道，这不是更好的拥有方式？那些失去了的，永不会再失去。——《分开旅行》

18.

哭声刺心一般痛，哭声方锥一般落进每个人的胸膛。一阵强烈的悲酸掠过低垂的人头，苍苍然蓝天欲坠了！——《生死场》

19.

真相会把他的生活都毁了。他宁可做一个傻子。骗一个人就该骗上一辈子，让他犯一辈子傻也就不可怜了。只是别半途打醒他。——《君子之交》

20.

人好像都习惯于对爱自己的人残忍。对为自己赴汤蹈火的人无动于衷，为对自己无动于衷的人赴汤蹈火。从前我只伤别人的心，从不知道被伤心是什么滋味。这辈子一直都做被等的人。而到现在，终于也做过一回等人的人。有过那么一场，想起来也会觉得，可能应该对爱你的人好一点，哪怕好那么一点点。——《迟爱》

21.

暗恋就像一壶烈酒，明知道灌下去，要让人晕眩、失态、痛苦，也让人飞蛾扑火，甘之如饴。——《一醉经年》

22.

我很幸运，并不是因为我在最美的时光遇见你，而是因为遇见你是我一生中最美的时光。——《最美的时光》

23.

翻着写食物的书，我觉得我们把书比喻成精神食粮也是很贴切的，看过的书，遇见过的人，经历过的事，就像吃过的食物，给我们酸甜苦辣的滋味，最终成为我们的一部分。——《生活的比喻》

24.

最远的地方没有桥梁，最美的风景无法分享，最深的情感并不等待回应，因为我们出发不为抵达。——《把你交给时间》

25.

在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。——《人为什么活着》

26.

将来会怎么样，我根本不会考虑。要是成天想着今天，愁着明天，生活还有什么意思呢？就是事情糟到无可再糟的地步，我想总还是有路可走的。——《人生的枷锁》

27.

要想不哭出来其实挺简单的。第一步，抬头。第二步，闭眼。这样，眼泪就都流进心里了。——《岁月是朵两生花》

28.

但那飞机的奇怪的翅子，我是看见了的，我是含着眼泪而看着它们，不，我若真的含着眼泪而看着它们，那就相同遇到了魔鬼而想教导魔鬼那

般没有道理。——《天空的点缀》

29.

生活注定不是平坦大道，每张不再年轻的面孔下都带着时光剩下的伤痕，可他们仍会选择勇敢地向前走，追寻光明与幸福。——《最美的时光》

30.

每个人都孤独，但这并不意味着我们就可以因此找到共同的庇护。因为孤独有不同形状、颜色、气味，它们质地相同却不能相容。——《练习一个人》

31.

要有多勇敢，才敢念念不忘，以后碰见同样的情景都要想起那个人，想一次就痛一次。——《凉生，我们可不可以不忧伤》

32.

一切都如此快，如这一刻不停、飞流直下的山泉；一切又都如此慢，仿佛我的眼睛终于适应了光亮般，适应了这里的悠闲，看清楚了生活的本来面目。——《岛屿来信》

33.

做我想做的事，并且把它做好，这就是我的目标。我想，和我志趣相投的人总不会是一个都没有。——《一只特立独行的猪》

34.

他的许诺，他就算不敢相信，也总是记得牢牢的，当成宝贝一样藏在心里，觉得痛的时候拿出来看一看，好象就没那么痛了。——《不可抗力》

35.

旅行是最劳顿，最麻烦，叫人本相必现的时候。经过长期苦旅行而彼此不讨厌的人，才可以结交作朋友。——《围城》

36.

他第一次明了，原来当你爱上一个人，那感觉是如此酸楚，因为你的心从此不再属于自己，你的喜乐都握在另一个人的手心。——《喜乐章》

37.

人活着总会有很多意外，有些意外是意料之中，有些意外是意料之外，而你是我意料之外的意外。——《撒野》

38.

生活总是深深浅浅、光影交错，有人得到浓墨重彩，有人轻描淡写地经过，有人在你生命里屡屡划过却留不下痕迹；而有些人，一面之缘就嵌入大脑回路深处，走近记忆里，仿佛不请自来，过期居留。——《暗恋》

39.

丈夫立世，为国为民。驱逐外侮，复我疆域，以民族立于万世，纵死亦无愧于心。此为毕生之愿。——《谨言》

40.

这时才懂，什么叫单身久了，自己就嫁给了自己，因为身体里的另一半变成了男人。——《你正美好，何必彷徨》

41.

追求智慧与利益无干，这是一种兴趣。现代文明的特快列车竞发轫于一种兴趣，说来叫人不能相信，但恐怕真是这样。——《人为什么活着》

42.

我和你是两种人，对你来说回忆是支持你活下去的力量，对我来说确是初始即已抛弃的过往。——紫微流年《夜行歌》

43.

年轻没有什么好：来路有很多错等你去犯，那意味着很多彷徨、很多懊悔、很多担忧；年轻也没有什么不好：你还有时间去学习、去改正、去摆脱。——《生活的比喻》

44.

它长出了獠牙，还认识我，但已经不容呵呵近了。这种冷淡使我痛心，但我也赞成他对心怀叵测的人保持距离。——《一只特立独行的猪》

45.

从来都认为，勇士杀死丑恶巨龙，把他抢来收藏着的所谓珍宝带出沼泽或者山洞，是天经地义的事，值得称道。只是，如果巨龙的珍宝会说话，如果它懂得好好思考，也许它只想陪在巨龙身边，也说不定。虽然沼泽里腐臭，山洞里暗无天日，守着他的巨龙丑陋凶恶，并不温柔，世上的人都痛恨，可是对它来说，其实只有那里，才是它最温暖的地方。——《双程》

46.

我原是学理科的，学理科的不承认有牢不可破的囚笼，更不信有摆不脱的噩梦。人生唯一的不幸就是自己的无能。——《一只特立独行的猪》

47.

文化人类学指出，不同文化、不同价值观的人之间会发生误解，你明明在做这样一件事，他偏觉得你在做另外的事。——《盛装舞步》

48.

当你遇到了下一个人，你或许会为自己当年的非她不娶、非他不嫁的决绝而呵呵两声。这世上银河系或许不止一个，太阳尚且有同类项，外星人已经存在数千年，怎么可能你找不到下一个人。除非你不想再找，把自己封存。——《你正美好，何必彷徨》

49.

历史就是这样，新的代替旧的，没什么好伤感。你觉得你是传统，他还觉得他是祖宗呢。——《这么多年》

50.

她简直又累赘，又讨厌，十分可恨。但是后来我很爱她。这说明可恨和可爱原本就分不清。——《黄金时代》

51.

当一人轻描淡写地说出“想要”二字时，他已握住了开我心门的钥匙；当他扔掉伞陪我在雨中挨着、受着、痛着时，我已彻底向他打开了门；当他护住我，用自己的背朝向箭时，我已此生不可能再忘。之后是是非非，不过是越陷越深而已。——《步步惊心》

52.

所有能把自己的挫折与伤心事当玩笑说的人，之前都已在无人角落把能流的眼泪都流完了。——《生活的比喻》

53.

所谓对的人，不是你全身披挂、化好妆最美时分要去见的那个，而是你卸妆以后，用温柔的手抚摸你面颊的人。——《你正美好，何必彷徨》

54.

它们肯定不喜欢自己的生活，但不喜欢又能怎么样？人也好，动物也罢，都很难改变自己的命运。——《一只特立独行的猪》

55.

看着窗外掠过的风景，我想上帝的仁慈在于，他只让我们知晓我们曾有多少次相遇，却并不告知我们曾多少次错过。——《分开旅行》

56.

一个人要过得快乐，懂得体会孤独、不惧怕寂寞，唯一的解决办法是拥有精彩的精神世界，勤于思考。——《生活的比喻》

57.

我们顾虑太多，要求太多，到了最后绕了很远的路回来，留在手心里的，也还是最初的那一点感动。以为只要缱绻过一时，就能用这样的心去爱一世。但是在这激流一样的人世间，谁真的能够做到？——《分开旅行》

58.

我选择沉默的主要原因之一：从话语中，你很少能学到人性，从沉默中

却能。假如还想学得更多，那就要继续一声不吭。——《沉默的大多数》

59.

一个人在二十岁时如果不是激进派，那他一辈子都不会有出息；假如他到了三十岁还是个激进派，那他也不会有什么大出息。——《盛装舞步》

60.

一瞬里可以有一生，那些电光火石与刹那也可以在时间里牵扯成拖延的对峙。时间过去了，我们谁也没有在原地等候。这就是关于时间和耐心的全部真相。——《把你交给时间》

61.

盖一幢房子。你想要的一池荷莲，踏雪海棠。春风，夏雨，秋霜，冬雪。北斗，南风，西城，东升。我陪你，愧对你的，都陪你。——《典狱司》

62.

没有瞧见她的时候，天下倒还是个天下的模样，她死了，天下变成了一桩桩琐事。从此我活着仅仅是为了熬完最后的日子，不管二十岁还是六十岁。——《昭奚旧草》

63.

一次爱情就像吃了一个巧克力壳的冰棍。开头是巧克力，后来是奶油冰淇淋。最后嘴里剩下一个干木棍。——《黄金时代》

64.

我爱你，不如你爱我。因为那样你会更珍惜我。所以，我爱你，却一辈子也不说。世界上最绝望的话是“我爱你”。所以死也不说。——《打死我也不说》

65.

我以为，每个人都有一部分活在自己所在的环境中，这一部分是不会死

的，它会保存在那里，让后世的人看到。——《我的精神家园》

66.

比孤独更可悲的事情，就是根本不知道自己很孤独，或者分明很孤独，却把自己都骗得相信自己不孤独。——《龙族》

67.

身边若有对自己好的人，瞬间亦是长生。能被人牢牢牵挂于心，永不忘记，消亡亦是长生。——《浮生物语》

68.

人生唯一的不幸就是自己的无能。要努力去做事，拼命想问题，这才是自己的救星。——《我的精神家园》

69.

他看我的那一眼并没有怨恨，甚至连一丝埋怨也没有，黑色的眼睛里满满的绝望和惊恐。几乎是一瞬间我就知道自己再也没有被原谅被救赎的机会了。——《无处可寻》

70.

你只有变得更聪明，才能看到人间的至善。但我不喜欢这样的答案。我更喜欢驴子的想法：智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。——《人为什么活着》

71.

作为一个寻常人，我的看法也许不值得别人重视，但对自己却很重要。这说明我有自己的好恶、爱憎等等。假如没有这些，做人也没什么味道。——《一只特立独行的猪》

72.

人生在世，就如一本打开的书，我们更希望这本书的主题始终如一，不希望它在中途改变题目！——《一只特立独行的猪》

73.

老天折磨人就在于它不怀好意地给你展示了什么是美好的，然后看着你中意垂涎到瞧不起其他所有，再把它收回，告诉你说，别做梦了，其实这都跟你没关系。——《橘生淮南·暗恋》

74.

我突然意识到，世界上果真没有那么十全十美的事。不存在责任的二人关系，才能酣畅淋漓，肆意妄为，太轻易就肆无忌惮地开始爱的人，他的感情多半是不持久的。——《迟爱》

75.

他不想告诉他，跟以前的每一年一样，那一大袋子形形色色的巧克力里，总夹著他送给他的那一块。——《难言之欲》

76.

其实她知道，真正的道别是没有道别。真正心甘情愿的道别，根本无须说出来，就已经兴冲冲地奔向新生活了。愿意画句号，根本就是恋恋不舍的表现。——《你好，旧时光》

77.

生命的尽头，就像人在黄昏时分读书，读啊读，没有察觉光线渐暗；直到他停下来休息，才猛烈发现白天已经过去，天已经很暗，再低头看书却什么都看不清了，书页已不再有意义。——《作家笔记》

78.

我爱你，爱了很多很多年了。在你不知道的时候，在你觉得不可能的年纪，在你的目光压根注视不到我的时候，就已经爱你了。——《初晨，是我故意忘记你2》

79.

我们这一生一世中，总有一些人，他们至于你，如此特别。像蜉蝣的小，却像骄阳的暖。——《路从今夜白》

80.

要是，能早点遇见你就好了，还没有孤身将风景走遍，可以把泪藏在你掌心，而不是写成迷路的信。要是，能早点遇见你就好了，心里的火焰还没有在风中熄灭，可以带著温柔凝视你，而不是怅惘。——《分开旅行》

81.

问题并不在有几成机会，而在于你能把握机会。若是真的能完全把握机会，一成机会也已足够。——《流星·蝴蝶·剑》

82.

这时候我发现，人和人其实是有隔膜的。有些人喜欢有趣，有些人喜欢无趣，这种区别看来是天生的。——《我的精神家园》

83.

我很讨厌我自己不温不凉的思虑过度，也许我是个坏人，不过我只要你吻我一下就会变好呢。——《爱你就像爱生命》

84.

原来，在乎一个人的感觉是这样的，不许她伤心，不许她落泪，连加班加点的工作也不行，因为，会累着人。——《佳期如梦》

85.

这种感觉最悲惨的，并不是自己被降价处理，而是成为货物这一不幸的事实。最能说明你是一件货物的事就是：人家拿你干了什么或对你有任何一种评价，都无需向你解释或征得你的同意。——《我的精神家园》

86.

后来我才知道，生活就是个缓慢受槌的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了槌的牛一样。——《黄金时代》

87.

照我看来，任何一个文明都该容许反讽的存在，这是一种解毒剂，可以防止人把事情干到没滋没味的程度。——《我的精神家园》

88.

很久很久以前，我就想着，假如我有一个心上人，我要把我的愉悦和快乐全部弹给他听，把我的悲伤和难过全部哭给他听。我的心上人，此时，他在这里。——《华胥引》

89.

除了辞别尘世的最后一天，我们都会迎来下一个明天。不管你70岁还是80岁，都有理由去规划未来，期待明天。——《在这浮华世界里，我只要刚刚好》

90.

会不会谈恋爱，与谈恋爱的次数多少并没有直接联系。在乎情感的人，与一个人谈一次恋爱，便懂得了爱是什么。不在乎情感的人，即使和个人谈次恋爱，也不会明白什么是爱。投入，笃定和尊重是爱最稳固的基石。——《谁的青春不迷茫》

91.

确实没有人随心所欲地活着，生命即是束缚。但我们却可以经由努力与取舍，让生活尽可能接近你想象中的模样。——《练习一个人》

92.

在一切价值判断之中，最坏的一种是：想得太多、太深奥、超过了某些人的理解程度是一种罪恶。我们在体验思想的快乐时，并没有伤害到任何人；不幸的是，总有人觉得自己受了伤害。——《人为什么活着》

93.

世界上的人是如此之多，个人行为微不足道。你真是满腹警句啊！真让人觉得应该来几撮鼻烟，好让你喘口气。没有办法表达自己是很糟糕的，不得不对自己的感受保持缄默。——《作家笔记》

94.

初恋，是，一朵叫情窦的花绽放的刹那，没有早一步，也没有晚一步，他恰恰在那里。情窦，是，人世间最洁白纯净的花，一生一世只开一次，开时芬芳，谢时苦涩，从不结果。——《那些回不去的年少时光》

95.

独处是一种选择，更是一种能力。孤独原本就是爱与人生的常态。无论单身与否，都不需要等别人来成全自己。——《练习一个人》

96.

如果能为生活中零碎的小物件找到适合的地方，也是种小快乐。我们和这些物品一样，都在找适合自己的去处，一个妥善得宜的位置。——《生活的比喻》

97.

人生有没有一些事，开始是错的，但当你坚持去做的时候，最终变成了对的？那又有没有一些事，原本是正确的，但随着时间的推移，却成了错的？——《岛屿来信》

98.

如果可以，想只听一首歌，只看一本书，只喝一种茶，只穿一种颜色，只爱一个人，就如此专注而潦草地过了一生。——《分开旅行》

99.

你们都不知道，他对我有多重要……连那个人都不知道。他不是廉价的悔恨，他是在哭自己错失的东西，哭自己来不及的表白，哭自己的笨拙，哭那个再也不会回来的人。——《不可抗力》

100.

它也像一种托词，打着“我爱你”的旗号，人们可以光明正大，理直气壮地去付出、索取、占有，然后潇洒悲壮地轻轻转身放弃。——《把你交给时间》

101.

别人的痛苦只像个小水洼，他看见了，知道那是什么，但不知道那有多深。身在其中的人，所受的煎熬，他根本无法体会——《君子之交》

102.

可是，人总是这样的，能原谅，却没法忘记。一切都回不去了。要把歪

曲的东西扭正，有多么不容易。何况是人生。——《双程》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/byls01u8m8.html>