

原耽小说短句子

1.
再好的过去，回忆的次数多了味道也就淡了。——《致我们终将逝去的青春》
2.
我只愿蓬勃生活在此时此刻，无所谓去哪，无所谓见谁。那些我将要去的地方，都是我从未谋面的故乡。以前是以前，现在是现在。我不能选择怎么生，怎么死；但我能决定怎么爱，怎么活。——《黄金时代》
- 3.我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。——《黄金时代》
- 4.身在无间，心在桃源。——《天官赐福》
5.
后来我才知道，生活就是个缓慢受槌的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了槌的牛一样。——《黄金时代》
6.
你刚才下的赌注太大，我有心不赌，可又怕就此终生错过。——《步步惊心》
7.
白日里耀眼的太阳，正幻化成无数水墨渲染的余晖，这种艳红色的光芒，不如说是色彩，一种不那么刺眼，可以始终观望的美景，日落时，原来不看重温度，而抒写于色彩，这一刻世界是美的，又恰好被你看到了，还不够吗？——《赎恋》
- 8.你的名字永刻地底，你的灵魂向死而生。——《破云2吞海》

9.不是每一次出走，都还能再回去的。——《残次品》

10.

这世界的潮流将你引向何方，并非是说这世界是对的，但大多数人都在增熵，顺着潮流走，不浪费精力与体力，不做特立独行的事情，大家顺着下坡路往下走，总有一天会全部到达坑底，像是一群粪缸里的蛆。——《一只特立独行的猪》

11.

人不可能没有七情六欲，你要实在无法克制，不如顺其自然。——《杀破狼》

12.

这个世界没有可以依靠的地方，唯一可以依靠的，就是自己身后的这堵墙。——《梧桐那么伤》

13.

于是在这个人群满满的偌大都市，我们以同样的心情固执的孤单着。——《何以笙箫默》

14.

可是，我学会了你们人类的爱，却没有学会忘记。我，忘不了你。——《绝世唐门》

15.

白子画，黄泉路上，忘川河中，三生石旁，奈何桥头，我可有见过你？——《花千骨》

16.对人来说，不加检点的生活，确实不值得一过。——《盛装舞步》

17.

在青春里的年华里，我们彼此遇见，便是此生最美丽的事。——顾西爵《最美遇见你》

18.

残缺的身体，破碎的灵魂，你让我用什么去维持那颗曾经骄傲的心。——《蚀骨危情》

19.

人其实很难真正自由，锁住人的，往往是那人自己。不知不觉，我们不是做了感情的奴隶，就是事业的婢仆。——《连环》

20.

念念不忘自己是个人，家住某某胡同某某号，周围有三姑六婆，应该循规蹈矩地过一生，倘有余力，就该发大财，让别人说你好。——《一只特立独行的猪》

21.

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。——《呼兰河传》

22.

不开心的时候，我就给自己一个开心的理由；想不明白的时候，就给自己一条想得明白的路。——《向着光亮那方》

23.

希望这个世界上的所有人，都不会生病。特别是许放。——《奶油味暗恋》

24.

如果我跟他重遇，我惟一的心愿是 我希望他不幸福，至少不要过得比我幸福。——《原来你还在这里》

25.

会不会谈恋爱，与谈恋爱的次数多少并没有直接联系。在乎情感的人，与一个人谈一次恋爱，便懂得了爱是什么。不在乎情感的人，即使和个人谈次恋爱，也不会明白什么是爱。投入，笃定和尊重是爱最稳固的基石。——《谁的青春不迷茫》

26.

所谓对的人，不是你全身披挂、化好妆最美时分要去见的那个，而是你卸妆以后，用温柔的手抚摸你面颊的人。——《你正美好，何必彷徨》

27.人间骄阳正好，风过林梢，彼时他们正当年少。——《某某》

28.我无坚不摧，也无所不能，我的骨骼说我还是爱你。——《某某》

29.

我很讨厌我自己不温不凉的思虑过度，也许我是个坏人，不过我只要你吻我一下就会变好呢。——《爱你就像爱生命》

30.

我们奢谈真心或假意，也空谈过去与将来。我说，我在这里，你就该深信不疑。——《把你交给时间》

31.

我时常回到童年，用一片童心来思考问题，很多烦恼的问题就变得易解。——《一只特立独行的猪》

32.

对于潜藏的敌人，最好的办法，就是让她连上场的机会都没有。——《微微一笑很倾城》

33.未经允许，擅自特别喜欢你，不好意思了。——《默读》

34.

当你遇到了下一个人，你或许会为自己当年的非她不娶、非他不嫁的决绝而呵呵两声。这世上银河系或许不止一个，太阳尚且有同类项，外星人已经存在数千年，怎么可能你找不到下一个人。除非你不想再找，把自己封存。——《你正美好，何必彷徨》

35.手握山河剑，愿为君司南。——《相见欢》

36.

初恋，是，一朵叫情窦的花绽放的刹那，没有早一步，也没有晚一步，他恰恰在那里。情窦，是，人世间最洁白纯净的花，一生一世只开一次，开时芬芳，谢时苦涩，从不结果。——《那些回不去的年少时光》

37.

后来我才知道，悲伤和快乐都是自己给的。拥有的时候毫不在意，失去的时候追悔莫及。——《我们青春都已落幕》

38.

这个世界上有很多很多人，永远都不明白，有些代价实践起来，比嘴里说说，要惨烈的多。——《原来你还在这里》

39.

洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍。——《写在人生边上》

40.

但你是否明白，不争夺，并不是不在乎，只是性格使然。观棋不语，更何况是注定要曲终人散时的一局枯棋。那些在舌尖酝酿良久却没有说出来的言语，默默咽进肚里。——《分开旅行》

41.

文化人类学指出，不同文化、不同价值观的人之间会发生误解，你明明在做这样一件事，他偏觉得你在做另外的事。——《盛装舞步》

42.人生没有过错，只有错过。——《牧神的午后》

43.

爱，是一种礼物。不是你能给，才表示你有；而是你给了，你就有了。——《沥川往事》

44.

看着窗外掠过的风景，我想上帝的仁慈在于，他只让我们知晓我们曾有多少次相遇，却并不告知我们曾多少次错过。——《分开旅行》

45.

这种感觉最悲惨的，并不是自己被降价处理，而是成为货物这一不幸的事实。最能说明你是一件货物的事就是：人家拿你干了什么或对你有任何一种评价，都无需向你解释或征得你的同意。——《我的精神家园》

46.

阅读没有标准答案：理解一本书的方式同样也是自由的。阅读甚至不是为了解答，阅读不是功利的事情，但又能为太多事找到答案。——《生活的比喻》

47.除非黄土白骨，我守你百岁无忧。——《十年一品温如言》

48.

我虽能把理讲好，但不觉得这是长处，甚至觉得这是一种劣根性，需要加以克服。——《一只特立独行的猪》

49.

就好像先喂你一小块蛋糕，先让你倍感甜蜜，紧接着在你面前猛然的打翻剩下的整个蛋糕，让你惊诧，让你哭都还来不及；有时候，这也是爱，或许是更为现实活泼地青春的调皮。——《你不在意的时光》

50.

我以为科学和艺术的正途不仅不是去关怀弱势群体，而且应当去冒犯强势群体。使最强的人都感到受到了冒犯，那才叫做成就。——《我的精神家园》

51.

这样好的天气，适合出门，适合偷拍，适合与你，携手同行。——《何以笙箫默》

52.

我所说的一切全都过去了。似乎没有必要保持沉默了。——《沉默的大多数》

53.

你是非常可爱的人，真应该遇到最好的人，我也真希望我就是。——《爱你就像爱生命》

54.

原来只要忘了这个人就可以永远不伤心了。快乐是这么简单容易就能做到的事情，奇怪我以前怎么一直没有发现呢。——《无处可寻》

55.

如果幸福不在巴黎，就一定在别处。可是我的世界已没有巴黎，只有你。——《巴黎没有摩天轮》

56.

其实他何尝不是疲惫万分，只是他太需要这种忙碌。——《何以笙箫默》

57.我还肯爱着这山河，是因为他还爱着这河山。——《昭奚旧草》

58.如果有一天，剑还在我却输了，那是因为我想输。——《华胥引》

59.

明明近水楼台先得月，为什么却像翻过千山万水才来到你面前。——《学长请吃药》

60.

你只有变得更聪明，才能看到人间的至善。但我不喜欢这样的答案。我更喜欢驴子的想法：智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。——《人为什么活着》

61.

人的认知有时任性又无礼，只横冲直撞，向着自己的心上人。——《白日事故》

62.

天边的玫瑰园很好很大但太远，我要窗台上这一支玫瑰，开得正好，就在手边。——《你正美好，何必彷徨》

63.

那些能找回的东西，从没丢失过；那些丢失了的东西，或许从未真正拥有。——《分开旅行》

64.

有过前任的人，都希望现任成为最后一任，但每个不能轻易被忘记的前任，都顽固的影响着这一任的花好月圆。——《在这浮华世界里，我只要刚刚好》

65.

承认我们谁也不是天使，滴水不漏的只能是塑像，放过自己，也放过别人。——《你正美好，何必彷徨》

66.太想拥有的，反而不敢靠近。——《如果没有你》

67.

人人都想要天上的月亮，就是看不见自己脚边的一枚六便士的硬币。——《沥川往事》

68.

多少岁月，轻描淡写。形同陌路的背后，是不变的默契。——八月长安《玛丽苏病例报告》

69.

你真好，我真爱你。可惜我不是诗人，说不出更动听的话了！——《爱你就像爱生命》

70.

我已经四十岁了，除了这只猪，还没见过谁敢于如此无视对生活的设置。相反，我倒见过很多想要设置别人生活的人，还有对被设置的生活安之若素的人。因为这个原故，我一直怀念这只特立独行的猪。——《一只特立独行的猪》

71.

如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就！而我不愿意将就。——《何以笙箫默》

72.

翻着写食物的书，我觉得我们把书比喻成精神食粮也是很贴切的，看过的书，遇见过的人，经历过的事，就像吃过的食物，给我们酸甜苦辣的滋味，最终成为我们的一部分。——《生活的比喻》

73.

爱也是一种试探，看我们能付出多少不求回报，看我们能坚持多久不问结果。——《练习一个人》

74.

难道如尾声般抱柱守信，至死方休？不要说此事还牵连别人，就是只你我，我也不愿一块死，我宁愿各自活着。——《步步惊心》

75.

其实她知道，真正的道别是没有道别。真正心甘情愿的道别，根本无须说出来，就已经兴冲冲地奔向新生活了。愿意画句号，根本就是恋恋不舍的表现。——《你好，旧时光》

76.

一个在街头乞讨的小孩，诠释的是全人类的罪恶。——《心理支配者》

77.小孩儿，你怎么回事儿，一见到哥哥就脸红。《偷偷藏不住》

78.

只有整理好了过去，腾好存放未来的空间，未来才会不踌躇地到来。——《你正美好，何必彷徨》

79.

当一个人做出决定，心也就慢慢平静了，只需去做，然后等待结果。——《花千骨》

80.为遇一人而入红尘，人去我亦去，此身不留尘。——《魔道祖师》

81.

一个写字的人引导不了大众思想，我只是在表达自己而已。——《在这浮华世界里，我只要刚刚好》

82.所有的苦难与背负尽头，都是行云流水般的此世光阴。——《大哥》

83.口沫飞溅，对别人大做价值评判，层次很低。——《沉默的大多数》

84.

高三就是一段题海里浮沉的日子，高考一天不结束，就别想靠岸。——《原来你还在这里》

85.

你的生活里，已经完整得只差一个男人。——《你正美好，何必彷徨》

86.

一个人快乐或悲伤，只要不是装出来的，就必有其道理。你可以去分享他的快乐，同情他的悲伤，却不可以命令他怎样怎样。我个人的一个秘密是在需要极大快乐和悲伤的公众场合却达不到这种快乐和悲伤应有的水平，因而内心惊恐万状，汗下如雨。——《我的精神家园》

87.

我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。——《步步惊心》

88.

在聪明人的世界，蠢人成为稀有物种。但是，只要你小宇宙在积攒能量，总有机会某天爆发，就像愚钝蠢笨的沙子，经由机体割裂般的痛，变成珍珠。——《在这浮华世界里，我只要刚刚好》

89.

我讨厌被丢在原地，所以宁愿自己一个人往前走。别把我丢了。——《活着全靠对家续命》

90.

着一袭素衣，迎风而行，能跑能飞，连微笑都像蒲公英一样，四处飘散。——《向着光亮那方》

91.

我是来和你道别的。这一切完结了，我想了想我和这个世界的联系，似乎现在能找到的，只有你了。——《盗墓笔记》

92.

人活一辈子，总会有很多经历的，各种各样的经历，是你活过的证明。——《撒野》

93.

别人的痛苦才是艺术的源泉。而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。——《沉默的大多数》

94.

我没有想要万水千山走遍，我只是想去看你一眼，然后道别。——《练习一个人》

95.

我思故我在，既然我存在，就不能装作不存在。无论如何，我要对自己负起责任。——《黄金时代》

96.

我等了那么久，等得那么累，扭着脖子等他发现我，却终究还是没等到。
——《迟爱》

97.

就像过去的那几年一样，我们曾经靠得那么近，但终究无法到达。似乎永远也不知道要到哪里去找寻。——《无处可寻》

98.

人生在世，就如一本打开的书，我们更希望这本书的主题始终如一，不希望它在中途改变题目！——《一只特立独行的猪》

99.

多少岁月，轻描淡写。形同陌路的背后，是不变的默契。——《玛丽苏病例报告》

100.

未遇见你之前，我饮尽了孤单。遇见你之后，我尝遍了幸福。——《臣服》

101.

肖奈站在何处，何处便霎时成为风景，非关外貌，气质使然尔。——顾漫《微微一笑很倾城》

102.

我知道我将会不得不让自己对如此度过的一生感到心酸的悔恨，但是我否认这悔恨同我自己有什么关系。我现在，身体虚弱，老态龙钟，贫病交加，行将就木，可是还紧紧地把灵魂抓在我手里，我没什么好悔恨的。
——《人生的枷锁》

103.

我没想过要变得多强大，我只希望不管经历过多少不平，有过多少伤痛，都舒展着眉头过日子，内心丰盛安宁，性格澄澈豁达。不怨天尤人，不苦大仇深。对每个人真诚，对每件事热忱，相信这世上的一切都会慢慢好起来。——《向着光亮那方》

104.

说这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。——《沉默的大多数》

105.

毫无保留地去爱，像樱花心无旁骛地盛开。只有专注的美才能在心头留下痕迹。——《练习一个人》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/x16nxajb2y.html>