

张爱玲小说经典句子

1.
振保把手伸到她的丝绒大衣底下去搂着她，隔着酸凉的水钻，银脆的绢花，许许多多玲珑累赘的东西，她的年轻的身子仿佛从衣服里蹦了出来。
《红玫瑰与白玫瑰》
2.
人人都关在他们自己小小的世界里，她撞破了头也撞不进去。
《倾城之恋》
3.
电影已经开映多时，穿堂里空荡荡的，冷落了下来，便成了宫怨的场面，遥遥听见别殿的箫鼓。
《红玫瑰与白玫瑰》
4.
可是她想起他便觉得有些渺茫，如同隔世。现在的这一段，与她的过去毫不相干，像无线电里的歌，唱了一半，忽然受了恶劣的天气的影响，劈劈啪啪炸了起来。炸完了，歌是仍旧要唱下去的，就只怕炸完了，歌已经唱完了，那就没得听了。
《倾城之恋》
- 5.他看着他手造的世界，他没有法子毁了它。
《红玫瑰与白玫瑰》
- 6.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。
《红玫瑰与白玫瑰》
7.
是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。
《半生缘》

8.
我装惯了假，也是因为人人都对我装假。只有对你，我说过句把真话，你听不出来。《倾城之恋》
- 9.你知道么？你的特长是低头。《倾城之恋》
10.
这世界上突然照耀着一种光，一切都可以看的特别清晰、确切。他有生以来从来没有像这样觉得心地清楚。好像考试的时候，坐下来一看题目，答案全是他知道的，心里是那样地兴奋，而又感到一种异样的平静。
《半生缘》
11.
在外国的时候，但凡遇见一个中国人便是“他乡遇故知”。在家乡再遇见他乡的故知，一回熟、两回生，渐渐的也就疏远了。《红玫瑰与白玫瑰》
- 12.美人老去了，眼睛却没老。《倾城之恋》
13.
那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆，沉了下去。
《金锁记》
14.
你死了，我的这场戏就结束了，我死了，你的戏才刚刚开始。《倾城之恋》
15.
这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都一样的单调与无聊。《倾城之恋》
16.
玻璃窗的上角隐隐约约反映出弄堂里一个巡警的缩小的影子，晃着膀子踱过去，一辆黄包车静静在巡警身上辗过。小孩把袍子掖在裤腰里，一

路踢着球，奔出玻璃的边缘。绿色的邮差骑着自行车，复印在巡警身上，一溜烟掠过。《金锁记》

17.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。《红玫瑰与白玫瑰》

18.

我要你知道，在这个世界上，总有一个人是会永远等着你的。无论什么时候，无论在什么地方，总会有这么一个人。《半生缘》

19.

荆棘里的花朵，开得绚烂，可是没人勇敢，没人靠近。汹涌时的海浪，其实温柔，但，没人冒险。他们，有多远，走多远。一颗死去的星星，坠入地面，明明很美丽，却说它危险。《流言》

20.

怎么这些时都没有看见你？我以为你像糖似的化了去了！《红玫瑰与白玫瑰》

21.

一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。《红玫瑰与白玫瑰》

22.这牺牲是一个美丽的，苍凉的手势。《金锁记》

23.又不是新娘子，要三请四催的，逼着上轿！《金锁记》

24.

你是什么样的人，我就拿你当什么样的人看待，准没错。《倾城之恋》

25.

隔着那灰灰的，嗡嗡的，蠢蠢欲动的人海，仿佛有一只船在天涯叫着，凄清的一两声。《红玫瑰与白玫瑰》

26.都怪我，我装惯了假，因为人人都对我装假。《倾城之恋》

27.

像一汪浅水，水滑如油，浮在呕吐前翻搅的心头，封住了，反而更想吐。
《小团圆》

28.

柳原既能抗拒浅水湾的月色，就能抗拒甲板上的月色。他对她始终没有一句扎实的话。他的态度有点淡淡的，可是流苏看得出他那闲适是一种自满的闲适——他拿稳了她跳不出他的手掌心去。《倾城之恋》

29.

这个世界上有那么许多的人，可是他们不能陪着你回家。《红玫瑰与白玫瑰》

30.

女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。《半生缘》

31.

悲观者称半杯水为半空，乐观者称半杯水为半满，我享受现在半满的生活。《小团圆》

32.

那样的恋爱大概一个人一辈子只能有一回吧？也许一辈子有一回也够了。
《半生缘》

33.玩是玩，笑是笑，也得有个分寸。《金锁记》

34.

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。
《红玫瑰与白玫瑰》

35.

他现在知道精神与物质的界限不能分得这么清。言语究竟没有用。久久的握着手，就是较妥帖的安慰，因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。《金锁记》

36.

一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。《红玫瑰与白玫瑰》

37.

女人向来是这样，就光喜欢说。男人是不大要“谈”恋爱的，除了年纪实在轻的时候。《半生缘》

38.

有没有遇见过，你爱的人离你几步之遥，你说尽一切情话，他无动于衷。《半生缘》

39.

她睁着眼直勾勾朝前望着，耳朵上的实心小金坠子像两只铜钉把她钉在门上——玻璃匣子里蝴蝶的标本，鲜艳而凄怆。《金锁记》

40.

他逃亡到边远的小城的时候，她会千山万水的找了去，在昏黄的油灯影里重逢。《小团圆》

41.

十一月稀薄的阳光从玻璃门射进来，不够深入，飞絮一样迷濛。《小团圆》

42.

他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。《红玫瑰与白玫瑰》

43.他的快乐更为快乐，因为觉得不应该。《红玫瑰与白玫瑰》

44.

在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。《倾城之恋》

45.

因为她渐渐发觉，他们单独在一起的时候，他总是斯斯文文的，君子人模样。《倾城之恋》

46.

普通人的一生，再好些也是“桃花扇”，撞破了头，血溅到扇子上。《红玫瑰与白玫瑰》

47.

她究竟涉世未深，她不知道往往越是残暴的人越是怯懦，越是在得意的时候横行不法的人，越是禁不起一点挫折，立刻就矮了一截子，露出一副可怜的脸相。《半生缘》

48.

她倒也赞成，因为精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一阶段，很少结婚的希望。精神恋爱只有一个毛病：在恋爱过程中，女人往往听不懂男人的话。然而那倒也没有多大关系。后来总还是结婚，找房子，置家具，雇佣人——那些事上，女人可比男人在行得多。她这么一想，今天这点小误会，也就不放在心上。《倾城之恋》

49.

女人不喜欢善良的男子，可是她们拿自己当做神速的感化院，一嫁了人之后，就以为丈夫立刻会变成圣人。《谈女人》

50.

而且我相信，他们虽然不过是软弱的凡人，不及英雄的有力，但正是这些凡人比英雄更能代表这时代的总量。《流言》

51.

他不知道他们最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。《半生缘》

52.

柳原走得热了起来，把大衣脱下来搁在臂上，臂上也出了汗。流苏道：“你怕热，让我给你拿着。”若在往日，柳原绝对不肯，可是他现在不那么绅士风了，竟交了给她。《倾城之恋》

53.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候当当打起钟来。《红玫瑰与白玫瑰》

54.恐怕每个女人都是一个女戏子。《半生缘》

55.

他走后一烟灰盘的烟蒂，她都拣了起来，收在一隻旧信封里。《小团圆》

56.

言语究竟有没有用？久久地握着手就是较妥帖的安慰。因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。《金锁记》

57.

你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给自己。《红玫瑰与白玫瑰》

58.

那口渴的太阳汨汨地吸着海水，漱着，吐着，哗哗的响。人身上的水份全给它喝干了，人成了金色的枯叶子，轻飘飘的。《倾城之恋》

59.年纪轻轻的人，不怕没有活路。《倾城之恋》

60.

清早上学去，冬天的小树，叶子像一粒粒胶质的金珠子。《红玫瑰与白玫瑰》

61.

昔日知己桃花树下读西厢，你就是那多愁多善身，我就是那倾国倾城貌。《红楼梦魇》

62.

看到那占有性的小动作，九莉震了一震，一面留神自己脸上不能有表情，别过头去瞥了她母亲一眼，见蕊秋也装看不见，又在看橱窗，半黑暗的玻璃反映出她的脸，色泽分明，这一刹那她又非常美，幽幽的往里望进去，有一种含情脉脉的神气。《小团圆》

63.

他喜欢的是热的女人，放浪一点的，娶不得的女人。《红玫瑰与白玫瑰》

64.在这夸张的城里，就是栽个跟头，只怕也比别处痛些。《倾城之恋》

65.

她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为他是他的一部分。《红玫瑰与白玫瑰》

66.

他还再三要陪她去看，她好容易笑着送走了他，回到楼上去，想起小时候有一次发现她的一张水彩画上有人用铅笔打了个横杠子，力透纸背，知道是她弟弟，那心悸的一刹那。《小团圆》

67.

有人善于说话，有的人善于笑，有的人善于管家，你是善于低头的。《倾城之恋》

68.世钧，我们回不去了，回不去了，回不去了。《半生缘》

69.

黑夜里，她看不出那红色，然而她直觉地知道它是红得不能再红了，红得不可收拾，一蓬蓬一蓬蓬的小花，窝在参天大树上，壁栗剥落燃烧着，一路烧过去，把那紫蓝的天也熏红了。《倾城之恋》

70.别的她不知道，在这一刹那，她只有他，他也只有她。《倾城之恋》

71.

她现在倒是从来不哭了，除了有时候，她想起将来有一天和世钧见面，要把她的遭遇一一告诉他听，这样想着的时候，就好像已经面对面在那对他说着，她立刻两行眼泪挂下来了。《半生缘》

72.

斗争是动人的，因为它是强大的，而同时是酸楚的。斗争者失去了人生的和谐，寻求着新的和谐。倘使为斗争而斗争，便缺少回味，写了出来也不能成为好的作品。《流言》

73.

秋天晚上冷得舒服，昏暗的街灯下，没有行人也没有车辆，手牵着手有时候走到街心。广阔的沥青马路像是倒了过来，人在蒙着星尘的青黑色天空行走。《小团圆》

74.如果恋爱是盲目的，似乎旁边的人还更盲目。《半生缘》

75.

那一声声的“吱呦呃呃呃……”撕裂了空气，撕毁了神经。淡蓝的天幕被扯成一条一条，在寒风中簌簌飘动。风里同时飘着无数剪断了的神经的尖端。《倾城之恋》

76.

把她放在较生疏的形势中，徒然暴露她的短处，徒然引起许多是非。《红玫瑰与白玫瑰》

77.

倒是快乐的记忆容易感到模糊，而刺心的事情——尤其是小时候觉得刺心的事情——是永远记得的，常常无缘无故地就浮上心头。《半生缘》

78.晚春的太阳是暖洋洋的，窗外的天是淡蓝色的。《半生缘》

79.

他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去。这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了。这卖豆腐干的简直就是时间老人。《半生缘》

80.只有无目的的爱才是真的。《小团圆》

81.

流苏的手没有沾过骨牌和骰子，然而她也是喜欢赌的。她决定用她的前途来下注。如果她输了，她声名扫地，没有资格做五个孩子的后母。如果赌赢了，她可以得到众人虎视眈眈的目的物范柳原，出净她胸中的这一口恶气。《倾城之恋》

82.

所幸一鹏这人是没有自卑感的，所以从来也不觉得人家看不起他。《半生缘》

83.

马路上的店家大都已经关了门。对过有一个黄色的大月亮，低低地悬在街头，完全像一盏街灯。今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。《半生缘》

84.

我们也许没赶上看见三十年前的月亮，年轻的人想着三十年前的月亮应该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺纸上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。老年人回忆中的三十年前的月亮是欢愉的，比眼前的月亮大，圆，白，然而隔着三十年后的辛苦路往回看，再好的月亮也不免带点凄凉。《金锁记》

85.自己做错了事，还唉声叹气的仿佛谁害了你似的。《金锁记》

86.

我自己也是个没事做的人，偏偏瞧不起没事做的人。《红玫瑰与白玫瑰》

87.

命运真是残酷的，然而这种残酷，身受者于痛苦之外，为始不觉得内中有一丝甜蜜的滋味。《半生缘》

88.

房子可以毁掉，钱转眼可以成废纸，人可以死，自己更是朝不保暮。像唐诗上的“凄凄去亲爱，泛泛人烟雾”，可是那到底不像这里的无牵无挂的虚空与绝望。人们受不了这个，急于攀住一点踏实的东西，因而结婚了。《流言》

89.

一个女人，再好些，得不着异性的爱，也就得不着同性的尊重。女人就是这一点贱。《倾城之恋》

90.墙是冷而粗糙，死的颜色。《倾城之恋》

91.

今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。《半生缘》

92.

从前他跟她讲，在学校里读书的时候，星期六这一天特别高兴，因为期待着星期日的到来。他没有知道他和她最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。《半生缘》

93.

隔着玻璃窗望出去，影影绰绰乌云里有个月亮，一搭黑，一搭白，像个戏剧化的狰狞的脸谱。一点，一点，月亮缓缓的从云里出来了，黑云底下透出一线炯炯的光，是面具底下的眼睛。天是无底洞的深青色。《金锁记》

94.

敝旧的太阳弥漫在空气里像金的灰尘，微微呛人的金灰，揉进眼睛里去，昏昏的。《金锁记》

95.空洞白净，永远如此。《红玫瑰与白玫瑰》

96.

如同一个含冤的小孩，哭着，不得下台，不知道怎样停止，声嘶力竭，也得继续哭下去，渐渐忘了起初是为什么哭的。《红玫瑰与白玫瑰》

97.时事变了，人也变了，要不怎么天下大乱呢？《金锁记》

98.

地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。《红玫瑰与白玫瑰》

99.

一个任性的有夫之妇是最自由的妇人，他用不着对她负任何责任。《红玫瑰与白玫瑰》

100.

流苏的手没有沾过骨牌和骰子，然而她也是喜欢赌的。她决定用她的前途来下注。《倾城之恋》

101.

长安觉得她是隔了相当的距离看着太阳的庭院，从高楼上望下来，明晰，亲切，然而没有能力干涉，天井，树，曳着萧条的影子的两个人，没有话，不多的一点回忆，将来是要装在水晶瓶里双手捧着看的，她的最初的也是最后的爱。《金锁记》

102.

今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。《半生缘》

103.他确实是爱她的，可他待她也不过如此。《倾城之恋》

104.

如果不能给你你想要的一切，至少我要你得到，我的爱。《倾城之恋》

105.

她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。《红玫瑰与白玫瑰》

106.

她渐渐发觉了，他们单独在一起的时候，他总是斯斯文文的，君子人模样。不知道为什么，他背着人这样稳重，当众却喜欢放肆。《倾城之恋》

107.

也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。《红玫瑰与白玫瑰》

108.

风从窗子里进来，对面挂着的回文雕漆长镜被吹得摇摇晃晃，磕托磕托敲着墙。七巧双手按住了镜子。镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换为一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。《金锁记》

109.对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。《谈女人》

110.

世上的好人虽多，可没有多少傻子愿意在银钱上做好人。《倾城之恋》

111.

汝良从此不在书头上画小人了。他的书现在总是很干净。《红玫瑰与白玫瑰》

112.伪君子也还比较好些，至少肯假装，还是向上。《小团圆》

113.

秀髮齐耳，浓黑如夜，微髻的刘海下一双文静的大眼睛荡着湖光，纤秀的鼻子鼻尖特别尖，灯光打下来菱角嘴唇躲在阴影里隐隐显露羞涩的笑意。《半生缘》

114.她有情书错投之感，又好气又好笑。《小团圆》

115.

中年以后的男人，时常会觉得孤独，因为他一睁开眼睛，周围都是要依靠他的人，却没有他可以依靠的人。他这个年纪的大人，如他所说，想要大声的哭一场，可是真的哭不出来了。《半生缘》

116.

恋人光是一个眼神一滴眼泪就足以掀起狂风暴雨，我是江面上无能为力的一叶孤舟，郑越宾义无反顾投身风雨中，无暇顾我是否粉身碎骨。《半生缘》

117.

我们最怕的不是身处的环境怎样，遇见的人多么可耻，而是久而久之，我们已经无法将自己与他们界定开了。《倾城之恋》

118.世钧，我们回不去了。《半生缘》

119.

当你发现你最喜欢的人也会离开你的时候，你就会发现你最讨厌的人也不是那么讨厌。《半生缘》

120.

身边的事比世界大事要紧，因为画图远近大小的比例。窗台上的瓶花比窗外的群众场面大。《小团圆》

121.

惟有一桩事是最该忌讳的，那就是：你爱人家而人家不爱你，或是爱了你而把你扔了。一个女人的骨架子，哪儿禁得起这一扔？《倾城之恋》

122.她再年轻些也不过是一棵娇嫩的雪里红。《金锁记》

123.原来是你！你是我的，你不知道吗？《红玫瑰与白玫瑰》

124.

原是幼稚的梦想，现在渐渐知道了，要做个举世瞩目的大人物，写个人手一册的自传，希望是很渺茫，还是随时随地把自己的事写点出来，免得压抑过甚，到年老的时候，一发不可复制，一定比谁都唠叨。《流言》

125.

普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。《红玫瑰与白玫瑰》

126.

当时的彩色片还很坏，俗艳得像着色的风景明信片，青山上红棕色的小木屋，映着碧蓝的天，阳光下满地树影摇晃着，有好几个小孩在松林中出没，都是她的。之雍出现了，微笑着把她往木屋里拉。非常可爱，她忽然羞涩起来，两人的手臂拉成一条直线，就在这时候醒了。二十年前的影片，十年前的人。她醒来快乐了很久很久。《小团圆》

127.

生命在你手里像一条进跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。《小团圆》

128.

他和曼桢认识，已经是多年前的事了。算起来倒已经有十四年了。真吓人一跳！马上使他连带地觉得自己老了许多。日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好象是指顾间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。他和曼桢从认识到分手，不过几年的工夫，这几年里面却经过这么许多事情，仿佛把生老病死一切的哀乐都经历到了。《半生缘》

129.

不论在环境上、思想上，普通人的一生，再好些也是"桃花扇"，撞破了头，血溅到扇子上。就这上面略加点染成为一枝桃花。振保的扇子却还是空白，而且笔酣墨饱，窗明几净，只等他落笔。《红玫瑰与白玫瑰》

130.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候噹噹打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。《红玫瑰与白玫瑰》

131.

女人的活动范围有限，所以完美的女人比完美的男人更完美。同时，一个坏女人往往比一个坏男人坏得更彻底。《谈女人》

132.

她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

133.

她爱他们。他们不干涉她，只静静的躺在她血液里，在她死的时候再死一次。《小团圆》

134.

本来，一结婚以后，结婚前的经过也就变成无足重轻的了，不管当初谁追求谁，反正一结婚之后就是谁不讲理谁佔上风。《半生缘》

135.

沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地将她的名字写给他看。《红玫瑰与白玫瑰》

136.

对于世上一切的漠视使她的淡蓝的眼睛变为没有颜色的。她闭上眼，偏过头去。她的下巴与颈项瘦到极点，像蜜枣吮得光剩下核，核上只沾着一点毛毛的肉衣子。《红玫瑰与白玫瑰》

137.没有她们也会有别人，我不能与半个人类为敌。《小团圆》

138.

在饭桌上她想起之雍的寄人篱下，坐在主人家的大圆桌面上。青菜吃到嘴里像抹布，脆的又像纸，咽不下去。《小团圆》

139.我的一生，三言两语就可以说完了。《红玫瑰与白玫瑰》

140.

她在苦痛中幸而有这样一个绝对可信赖的人，她可以放在脑子里常常去想想他，那是她唯一的安慰。《半生缘》

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/usz9i5f77z.html>