

百年孤独摘抄段落

1.
美人儿蕾梅黛丝独自留在孤独的荒漠中，一无牵绊。她在没有恶魇的梦境中，在费时良久的沐浴中，在毫无规律的进餐中，在没有回忆的漫长而深沉的寂静中，渐渐成熟。
2.
大家回答他说，他们多年没有教士也过得挺好，可以直接找上帝解决拯救灵魂的问题，而且不会犯不可宽恕之罪。
3.
过去的都是假的，回忆是没有归途的，一切以往的春天都是无法复原的，连那最狂乱而已坚韧的爱情也不过是一种瞬息即逝的现实！
4.
我不想跟任何人争名夺利。这和登山运动员一样，冒着生命危险攀登高峰，但是一旦登了上来，下一步该怎么办呢？要下去，或者争取明智地、尽量体面地下去。
5.
偶尔，她因自己让那股不幸的细流涓涓流淌而感到痛苦，有时候她感到极大的愤怒，手指被针，但是最使她痛苦、最使她愤怒和使她感到心酸的却是爱情这棵芳香的、被虫蛀蚀的番石榴树步步濒临死亡。
6.
失眠症患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘自己童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。

7.
她那颗尘灰板结的心，经受过现实生活的频频打击而未被摧毁，却被怀念的第一阵涌潮冲垮了。她需要感受这种忧伤，随着熬人的岁月的流逝，这慢慢变成了一种恶习。

8.
上帝似乎决意要考验一下人们的全部惊讶能力，他让马贡多的人们总是处于不停的摇摆和游移之中，一会儿高兴，一会儿失望；一会儿百思不解，一会儿疑团冰释，以至谁也搞不清现实的界限究竟在哪里。

9.
身量巨硕的老人饱受淫雨骄阳的折磨，他一呼气，屋里的空气中便充溢着幼蘑、鸡蛋花以及经年凝聚的风雨的味道。

10.
即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦；我们毕竟不是生来就享受孤独的。

11.
这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它是在自身之中无休无止地败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

12.
一段时间后她发现家里的每个人都在无意中重复同样的路线，做同样的事，甚至在同一时刻说同样的话。只是当他们偏离这些刻板的常规时，才会有丢东西的危险。

13.
还说，无论他们到什么地方去，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天是无法复原的，那最狂乱而又坚韧的爱情归根到底，也不过是一咱瞬息即逝的现实。

14.

他的粉笔圈外总有一个人，这个人需要钱，或者因为他的儿子患百日咳，或者因为他嘴里再也无法忍受战争的污秽臭气而想去长眠，只不过此人还用最后的力量正向他报告：一切正常，我的上校。而正常的恰是这场没完没了的战争最可怕的事情：什么事都没有发生。

15.

就像乌尔苏拉在这些日子里常会想起失眠症蔓延一样，灾难本身能激发人们找出对抗烦闷的方法。

16.

不要靠近，我不想打破现局让自己为你而受伤，不要同情，你的一颦一笑一直是我痛苦的`幸福。

17.

与此同时那对孤独的情侣顶着末后的时光之潮逆流而上，这顽固的不祥时光枉费力气，未能将他们引向幻灭与遗忘的荒漠。

18.

他从未像那时一样骁勇善战。他终于能为自己的自由而战，而不再为抽象的概念，不再为政客见风使舵，翻云覆雨的口号而战，这样的信念令他激情满怀，斗志昂扬。赫里内勒多。马尔克斯上校一如以往坚定忠诚，当初怎样为胜利而战，如今便怎样为失败而战。

19.

无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在。

20.

当他走入蓝色的晨雾，脸庞像当年另一个清晨那般湿润，他才明白为什么要下令在院中行刑，而不是在墓地的墙前。

21.

如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤独，解不开的是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的是，

泻泻而逝的流年。

22.

这是一位风烛残年的老人，尽管声音也因犹疑时断时续，双手颤抖仿佛质疑着事物的真实存在，但仍可以明显看出，他来自另一个世界，来自人们可以安睡并拥有记忆的世界。

23.

耐住孤独，即能产生一种超然物外的坚韧。在市井街巷，在喧嚣人群，如果你能独享孤独，任凭泰山崩于前，麋鹿兴于后，你也能坚守心灵的阵地，摆脱世俗之羁绊，牢牢把握生命的航船，驶向自由王国之无垠。

24.

死人在雨中望着他时流露出的无尽伤痛，对活人的深沉眷恋，在家中寻遍清水来润湿芦草的焦灼神情，总在他脑海里浮现，令他饱受折磨。

25.

曾几何时一段真实的经历，一股青春年代不可抗拒的激情，如今对他而言已成为遥远的注脚、虚无而已。

26.

直到她在世上的最后一刻，她始终都不知道命运使她成了一个扰乱男人安宁的女人，犹如寻常的天灾似的。

27.

他们只会把时间用来欣赏自己肮脏的肚脐眼，然后恬不知耻地要求别人把百灵鸟的心肝给他们送上桌子。

28.

或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

29.

他把自己关在作坊里，家里的人终于认为他似乎已经死了。谁也没有看

到他表现人类的感情。

30.

这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它在自身之中无休无止的败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

31.

很多事情当你再回忆时发现其实没什么。所以，不管你当时多么生气愤怒或是别的，都告诉自己不必这样。

32.

也许是你笑的弧度和我很像、也许是守护的星座和我一样、也许是漫长的黑夜特别孤单、才会背靠背一起等天亮！

33.

爱会让人牵肠挂肚，也会让人妒忌生恨。每个人都有一段刻在灵魂里的往事，或许是前世，或许是今生。如果爱情是永远，就让爱情深深印在脑海里。无论是经过鬼门关、走过奈何桥、喝过孟婆汤、重新转世为人，灵魂深处永远刻有彼此的微笑直到世界的尽头。

34.

他试图强压下痛苦，更加投入地研究羊皮卷，尽量避开那位姨妈天真烂漫的讨好，避开她身上散发出的令他夜夜饱受荼毒的气息，然而他越是逃避，越是渴望听见她咯咯的笑声、牝猫般快活的尖叫和欢畅的歌声，她随时随刻在家中最出人意料的地方享受情爱的欢娱声。

35.

那些特别懂得自娱的人，其实都是孤独却又不愿轻易打破孤独的孩子。所以他们学会了独自一个人的快乐方式，而那种快乐，恰是最不容易失去的。

36.

于是我只有不停地告诫自己，不要停止漂泊，信任一路的风景。世界辽

阔，任我随意行走；心灵广垠，由我自在倾听。把灵魂寄托在天空之上，让神话居留在心间。

37.

生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生我们成长我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

38.

因为孤独已经为她筛选记忆，将生活在她心中累积的无数垃圾尽行焚毁，并净化、升华了其他记忆，即那些最苦涩的记忆，使其永远存留。

39.

即使是这些年轻时的荒唐回忆也没能触发他的激情，仿佛最后一场欢宴已经耗尽他所有的欲望，只为他留下一项奇妙的奖励，可以纵情的回忆过往而不带半点儿苦涩与悔恨。

40.

乌苏娜给霍·阿卡蒂奥装箱子的时候，一面回忆痛苦的往事，一面问了自己，躺进坟墓，让人在她身上撒上泥土是不是更好一些呢；而且她又无所畏惧地请问上帝，他是不是真以为人是铁铸的，能够经受那么多的苦难。

41.

此后的十多天，他们从未见过太阳。地面变得柔软潮湿如火山灰，林莽日益险恶，鸟儿的啼叫和猿猴的喧闹渐行渐远，天地间一片永恒的幽暗。

42.

正因为当初对未来做了太多的憧憬，所以对现在的自己尤其失望。生命中曾经有过的所有灿烂，终究都需要用寂寞来偿还。

43.

身的孤独可以用心的丰富创造而缓解。而心的孤独，则必须学会适当宣

泄，文人寄情与山山水水，斗酒诗百篇，名留千古。商者沉浮与商海，赚得家产万贯，富甲四方。弄权者驰骋与政界，励精图治，造福四方，其实他们就是孤独中成就了的人。

44.

不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事时不能返回的，每一个消逝的春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟。

45.

她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

46.

他想着他的亲人，并无感伤，只是在严格盘点过往时发现，实际上自己是多么热爱那些曾经恨得最深的人。

47.

一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签订一个体面的协定。贯穿我们人生的启迪与教诲贯穿我们人生的启迪与教诲。

48.

在这以前，需要去做弥撒的时候，她才让俏姑娘雷麦黛丝跟阿玛兰塔一块儿上街，而且有个条件：姑娘必须用黑色面纱遮住面孔。那些邪恶之徒经常假装神父，在卡塔林诺游艺场里做亵渎神灵的弥撒，他们上教堂去就是为了看看俏姑娘雷麦黛丝的面孔，哪怕看上一眼也好，因为她那神话般的姿色是整个沼泽地带的人有口皆碑的，大家谈起她的美貌来都异常兴奋。但是，好奇的人要看见这张面孔就得长久等待机会，而他们最好不要等待这样的机会，因为大多数人见了这张面孔就无法安心地睡觉了。

49.

因为她从那时起渐渐失去了对现实的意识，把当下错以为久远的往昔，

有一次甚至为了她曾祖母的去世痛哭三天，而那老人下葬都已经一个多世纪了。她沉浸在极其荒唐的混乱状态中，甚至以为小奥雷里亚诺是上校，是被领去见识冰块时的小儿子，还把正在神学院学习的何塞·阿尔卡蒂奥当做跟着吉卜赛人走出的长子。

50.

孤独是一个陪伴人一生的伙伴，是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光。

51.

可是当我闭上眼，再睁开眼，只看见沙漠，那里有什么骆驼，背影是真的人是假的，没什么执著，一百年前你不是你我不是我，悲哀是真的泪是假的，本来没因果，一百年后没有你也没有我。

52.

一个人是孤独的，因为没有言语。两个人是孤独的，因为通常有了言语而感觉到心的距离。三个人是孤独的，因为一个人会被冷落。很多人的时候是孤独的，因为会被遗忘。

53.

有时两人会一直默默坐到傍晚，面对着面，彼此凝视，在静谧中相爱，并不比当初在癫狂中相爱减色。

54.

过很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶，在风扇的叶子板上被撞得粉碎的时候，才承认这个不可改变的事实：马乌里肖已经死。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

55.

你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

56.

寂寞是真的，背影是假的，一百年后没有你，也没我。伤心是真的，泪是假的，一百年后没有你也没有我。

57.

他往窗外望去，只见两个孩子赤脚待在阳光里曝晒的菜园里，他感觉从那一刻起他们才开始存在，从乌尔苏拉的咒语中诞生出来。

58.

生命中有过的所有灿烂，终将要寂寞来偿还。人生终将是一场单人的旅行，孤独之前是迷茫，孤独之后是成长。

59.

过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执着的爱情也终究是过眼云烟。

60.

起义军代表团来到这里，招待他们的是一群穿着白长袍的、活泼的见习修女，她们活象一群白鸽子，被雨水打得到处飞舞。

61.

她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

62.

此刻，两个孤独的情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的，不祥的时间徒劳地想把他俩推向失望和遗忘的荒漠。

63.

无论走在哪里，都应该记得，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

64.

他手里拿着两大块磁铁，从一座农舍走到另一座农舍，大家都惊异地看见，铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下，木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来，甚至那些早就丢失的东西也从找过多次的地方兀然出现，乱七八糟地跟在梅尔加德斯的魔铁后面。

65.

他的房子有一个敞亮的小客厅、摆了一盆盆鲜花的阳台餐室和两间卧室，院子里栽了一棵挺大的栗树，房后是一座细心照料的菜园，还有一个畜栏，猪、鸡和山羊在栏里和睦相处。

66.

人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，但放手与转身之间，每天都有一个新的太阳。

67.

你那么憎恨那些人，跟他们斗了那么久，最终却变得和他们一样，人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。

68.

你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

69.

这是一个美妙的六月的夜晚，月光皎洁，凉爽宜人。他俩通古未睡，在床上折腾，根本没去理会穿过卧室的轻风，风儿带来了普鲁登希奥·阿吉廖尔亲人的哭声。

70.

无论他们到什么地方去，都应该记住，过去都是假的。回忆是一条没有归途的路，一切已往的春天是无法复原的，那最狂乱而又坚韧的爱情归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实。

71.

世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。

72.

时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞留在哪一个房间里。

73.

很多人选择了向虚拟现实的魅力屈服，寄情于自我幻想，这纵然不切实际却更能与人安慰。

74.

即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样的东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的。

75.

他从路经的车站寄来明信片，兴高采烈地描述车窗外瞬间闪过的世间万象，仿佛将一首飞逝的长诗，撕成碎片向着遗忘之乡一路抛洒。

76.

当你的父母健在的时候，你和死亡隔着一层垫子；当你父母离开的时候，你就直接坐在死亡上面。

77.

泪水濡湿了他的双眼，随后他才意识到自己置身于一间各种物品都贴着标签的荒唐屋子里，为墙上煞有介事的蠢话而惭愧。他随即又认出了来人，脸上顿时焕发出欢喜的光彩。那人是梅尔吉亚德斯。

78.

无论何时，无论是否清醒，不管是在受人称颂的崇高时刻还是在遭人奚落的猥琐境遇，阿玛兰塔总是想到雷蓓卡，因为孤独筛洗她的记忆，烧尽无用的怀念，那是生活聚积在她心中的垃圾，而同时又精炼和升华另外一些痛苦的回忆，并使之永存于脑际。

79.

马孔多所有的居民都在等待雨停后死去，一路上，他看见他们坐在厅堂里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体，未经分割的时光在流逝。既然除了看雨再无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为钟点都终归是徒劳。

80.

在一道清醒的电光中，他意识到自己的心灵承载不起这么多往事的负重，他被自己和他人的回忆纠缠如同致命的长矛刺穿心房，不禁羡慕凋零玫瑰间横斜的蜘蛛网如此沉着，杂草毒麦如此坚韧，二月清晨的明亮空气如此从容。

81.

不论在什么地方都要记住，回忆没有归路，春天总是一去不复返，最疯狂执着的爱情也终究是过往云烟。

82.

自从那个遥远的午后，父亲带他去见识冰块，他唯一的快乐就是在金银器作坊里打造小金鱼的时刻。他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣誉的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。

83.

他在爱的荒漠中结识无数的女人，把他的血脉传播在整个沿海地区，却不曾在他帝感情中留下任何痕迹。

84.

真正孤独的人从来不去想它，因为如果你已经很孤独了，又救不了自己，你所能做的只是不想。

85.

他讨厌那些被攻占的村镇里的人们向他欢呼，在他看来，正是这些人，也同样像他的敌人欢呼。

86.

村子瞬间变了样。马孔多的居民在自己村子的街道间迷失了方向，置身于喧嚷的集市中不知所措。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/j6xyrws2y.html>