

## 百年孤独精彩段落

1.  
他看见朋友们和那些女人在耀眼的闪光中浮游，没有体积没有重量，他们所说的言语未经双唇，他们神秘的手势与表情彼此疏离。
2.  
八月的一个下午，阿玛兰妲在彻底拒绝了这位坚毅的追求者后，再也无法忍受执拗性情的重压，锁在房间里为自己孤独到死的命运痛哭起来。
3.  
但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。
4.  
我们，终有一天，会变成我，因为前方的幸福会让你离去，而你留下的足迹，就是我停留的依据。
5.  
他试图用自己的幻梦诱惑她，许诺带她去一个神奇的世界，在那里只需往地里洒一点儿魔水就能让作物按照自己的愿望结实，在那里花一点点钱就能买到各式各样的止痛器械。
6.  
我还要固执的在这个无人的渡口等候吗？对岸，高崖孤绝；远方，江水茫茫。一颗孤独的树挺立在江边，观波涛滚滚，任千帆飘过。渐渐淡泊的誓言，漫漫地消逝在江水之中；曾经刻骨铭心的记忆，被时光一次又一次地冲刷，那淡淡的痕迹渐渐剥离。

7.  
他往窗外望去，只见两个孩子赤脚待在阳光里曝晒的菜园里，他感觉从那一刻起他们才开始存在，从乌尔苏拉的咒语中诞生出来。
8.  
人生不止，寂寞不已。寂寞人生爱无休，寂寞是爱永远的主题我和我的影子独处它说它有悄悄话想跟我说，它说它很想念你，原来，我和我的影子，都在想你。
9.  
乌尔苏拉这时才明白他生活在一个比自己眼前更幽深的黑暗世界，和他曾祖父的世界一样牢不可破，孤寂无伴。
10.  
听到这音乐，阿玛兰塔想起皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的栀子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵，由时间滤净的怨恨之花。
11.  
乌苏拉这才明白了，原来他陷进了一个比她所生活的世界更加黑暗的世界，这世界跟他的曾祖父待过的世界一样孤寂，一样不可逾越。
12.  
他内心深处祈求的奇迹不是发现点金石，不是赋予金属生命的气息，也不是将家中的合页和门锁变成黄金，而是此时此刻的情景：乌尔苏拉归来。
13.  
她辛苦好多年好不容易才获得了这一安于孤独的殊荣，她不愿意放弃它而去换取一个被虚假而迷人的怜悯所扰乱的晚年。
14.  
在孤独中他逐渐死去，既没有一句怨言，也没有丝毫抗争，更没有丝毫透露真情的念头，他被看做偷鸡贼而遭受嫌弃，而他只是痛苦的回忆着过去，被那群黄蝴蝶折磨得永无宁日。

15.

有人说，孤寂的人很可怜，那是因为没人和他谈心事。我却说，孤寂的人很快乐，那是因为没人会去打扰他。

16.

她毫不畏惧地向上帝发问，他是不是真的以为人的身体是铁打的，忍受得了这么多痛苦和折磨。问着问着，她自己也糊涂起来了。她感到有一种无法抑制的愿望，真想像外乡人那样破口大骂一通，真想让自己去抗争一下。多少次她曾渴望过这一时刻的到来，多少次又由于种种原因产生的逆来顺受而把它推迟了，她恨不得把整整一个世纪来忍气吞声的压抑在心中的数不尽的污言秽语一下子倾倒出来。

17.

他再次跳读去寻索自己死亡的日期和情形，但没等看到最后一行便已明白自己不会再走出这房间，因为可以预料这座镜子之城或蜃景之城将在奥雷里亚诺·巴比伦全部译出羊皮卷之时被飓风抹去，从世人的记忆中根除，羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。

18.

他坚信自己的大限早已注定，这信念赋予他一种神奇的免疫力和一定期限的永久，使他在枪林弹雨中毫发无伤最终赢得一场场比胜利更艰难，代价更高昂的失败。

19.

无论走在哪里，都应该记得，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

20.

过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

21.

他的粉笔圈外总有一个人，这个人需要钱，或者因为他的儿子患百日咳，或者因为他嘴里再也无法忍受战争的污秽臭气而想去长眠，只不过此人还用最后的力量正向他报告：一切正常，我的上校。而正常的恰是这场没完没了的战争最可怕的事情：什么事都没有发生。

22.

并不是聊得来，就适合在一起；并不是适合，就能够在一起；并不是能够在一起就会永远在一起；也并不是永远在一起了就会幸福的。

23.

不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事时不能返回的，每一个消逝的春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟。

24.

他试图强压下痛苦，更加投入地研究羊皮卷，尽量避开那位姨妈天真烂漫的讨好，避开她身上散发出的令他夜夜饱受荼毒的气息，然而他越是逃避，越是渴望听见她咯咯的笑声、牝猫般快活的尖叫和欢畅的歌声，她随时随刻在家中最出人意料的地方享受情爱的欢娱声。

25.

箱中只有一块巨大的透明物体，里面含有无数针芒，薄暮的光线在其间破碎，化作彩色的星辰。

26.

那座城市的石子小路上，在黑夜中驶过总督大人的华丽的座车。三十二座钟楼在傍晚六点钟响起为死者祈祷的钟声。墓碑石砌成的森严的深宅在院里从来不见阳光。院落的柏树上，卧室里褪色的悬挂物上，种着夜来香的花园的渗水的拱墙上，一片死气沉沉。

27.

但到现在，我已经不年轻了；一个人倘若不想孤独终老，是不是真的只能屈服，退让。脏了的东西，也只得捡起来洗一洗便吃。

28.

过去的都是假的，回忆是没有归途的，一切以往的春天都是无法复原的，连那最狂乱而已坚韧的爱情也不过是一种瞬息即逝的现实！

29.

这是一位风烛残年的老人，尽管声音也因犹疑时断时续，双手颤抖仿佛质疑着事物的真实存在，但仍可以明显看出，他来自另一个世界，来自人们可以安睡并拥有记忆的世界。

30.

很多人选择了向虚拟现实的魅力屈服，寄情于自我幻想，这纵然不切实际却更能与人安慰。

31.

爱会让人牵肠挂肚，也会让人妒忌生恨。每个人都有一段刻在灵魂里的往事，或许是前世，或许是今生。如果爱情是永远，就让爱情深深印在脑海里。无论是经过鬼门关、走过奈何桥、喝过孟婆汤、重新转世为人，灵魂深处永远刻有彼此的微笑直到世界的尽头。

32.

她辛苦多年忍受折磨好不容易赢得的孤独特权，绝不肯用来换取一个被虚假迷人的怜悯打扰的晚年。

33.

孤独的日子使她清理了往事的回忆：抛弃了实际生活在她心中积聚的一大堆引起愁思的垃圾，而使另一些最痛苦的回忆变得更加纯净和永恒起来。

34.

死人在雨中望着他时流露出的无尽伤痛，对活人的深沉眷恋，在家中寻遍清水来润湿芦苇的焦灼神情，总在他脑海里浮现，令他饱受折磨。

35.

然而随着战事吃紧，他的形象渐渐黯淡，消逝在一个虚幻的世界里。代

表他声音的点横越来越遥远模糊，汇聚组合而成的词语逐渐失去意义。

36.

过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往一切春天都无法复原，即使是最狂乱且坚韧的爱情，也不过是一种稍纵即逝的现实。

37.

而家里的每个人却没觉察到。他们每天走的都是同样的路，重复同样的动作，同样的时匆几乎说同样的话。只有偏离常规的时候，他们才会失掉什么东西。

38.

马孔多所有的居民都在等待雨停后死去，一路上，他看见他们坐在厅堂里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体，未经分割的时光在流逝。既然除了看雨再无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为钟点都终归是徒劳。

39.

穿越过人海，擦身而望你的侧脸，消失在无处寻觅的人群里，是否转身，残留的记忆就是一世思念的孤寂。

40.

当他走入蓝色的晨雾，脸庞像当年另一个清晨那般湿润，他才明白为什么要下令在院中行刑，而不是在墓地的墙前。

41.

他从未像那时一样骁勇善战。他终于能为自己的自由而战，而不再为抽象的概念，不再为政客见风使舵，翻云覆雨的口号而战，这样的信念令他激情满怀，斗志昂扬。赫里内勒多。马尔克斯上校一如以往坚定忠诚，当初怎样为胜利而战，如今便怎样为失败而战。

42.

两人都装作不知道双方心知肚明的事实，都装作不知道对方已知情，自那天晚上起被一种不容侵犯的默契紧紧联结在一起。

43.

在这以前，需要去做弥撒的时候，她才让俏姑娘雷麦黛丝跟阿玛兰塔一块儿上街，而且有个条件：姑娘必须用黑色面纱遮住面孔。那些邪恶之徒经常假装神父，在卡塔林诺游艺场里做亵渎神灵的弥撒，他们上教堂去就是为了看看俏姑娘雷麦黛丝的面孔，哪怕看上一眼也好，因为她那神话般的姿色是整个沼泽地带的人有口皆碑的，大家谈起她的美貌来都异常兴奋。但是，好奇的人要看见这张面孔就得长久等待机会，而他们最好不要等待这样的机会，因为大多数人见了这张面孔就无法安心地睡觉了。

44.

她习惯地记着年月日，只是为计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混，年月也填错，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦，反而对他们的拖延深感宽慰。

45.

当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

46.

许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个下午。

47.

时间是治疗心灵伤痛的最好良药。痛苦，需要靠我们自己去慢慢化解。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们对痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

48.

也许是你笑的弧度和我很像、也许是守护的星座和我一样、也许是漫长

的黑夜特别孤单、才会背靠背一起等天亮！

49.

他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

50.

在一个找不到人说话的地方，不要浮躁，要学会静心思考，学会忍受孤独。在孤独中思考，在思考中成熟，在成熟中升华，不要因为寂寞乱了方寸。勇敢地面对孤独。

51.

身的孤独可以用心的丰富创造而缓解。而心的孤独，则必须学会适当宣泄，文人寄情与山山水水，斗酒诗百篇，名留千古。商者沉浮与商海，赚得家产万贯，富甲四方。弄权者驰骋与政界，励精图治，造福四方，其实他们就是孤独中成就了的人。

52.

我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

53.

很多事情当你再回忆时发现其实没什么。所以，不管你当时多么生气愤怒或是别的，都告诉自己不必这样。

54.

灯一熄灭，毛里西奥·巴比洛尼亚就在她身边坐下。梅梅觉得自己仿佛在可怕的泥坑里无力地挣扎，像在梦中一样，能够搭救她的只有这个沾上机油味的人；在黑暗的大厅里，她勉强才能看得见他。

55.

整艘船仿佛占据着一个独特的空间，属于孤独和遗忘的空间，远离时光



的侵蚀，避开飞鸟骚扰。

56.

她为了获得孤身独处的特权，已过了多年贫苦的生活，就不愿拿这种特权去换取别人施舍之下的晚年了，去换取别人假惺惺的安慰了。

57.

生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。

58.

一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签订一个体面的协定。贯穿我们人生的启迪与教诲贯穿我们人生的启迪与教诲。

59.

不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

60.

阿玛兰妲一时叹息，一时欢笑，幻想着第二故乡在那里容貌俊美的男男女女说着孩童的语言，古老的城市昔日荣光不再，只剩下出没于瓦砾间的猫儿。

61.

她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这这时她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

62.

寂寞的人总是会用心的记住，他生命中出现过的每一个人，于是我总是意犹未尽地想起，你在每个星光陨落的晚上一遍一遍数我的寂寞。

63.

即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样的东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的。

64.

他从路经的车站寄来明信片，兴高采烈地描述车窗外瞬间闪过的世间万象，仿佛将一首飞逝的长诗，撕成碎片向着遗忘之乡一路抛洒。

65.

就像乌尔苏拉在这些日子里常会想起失眠症蔓延一样，灾难本身能激发人们找出对抗烦闷的方法。

66.

他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子里的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

67.

我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的、我要和你相通，共存，还有你的温暖，都是迷人的啊！可惜我不漂亮。

68.

她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

69.

她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

70.

真正孤独的人从来不去想它，因为如果你已经很孤独了，又救不了自己，你所能做的只是不想。

71.

他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣耀的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。

72.

她在没有恶梦的睡眠中，在没完没了的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/y7bcnmgbkd.html>