

## 百年孤独名段摘抄

1.  
他看见朋友们和那些女人在耀眼的闪光中浮游，没有体积没有重量，他们所说的言语未经双唇，他们神秘的手势与表情彼此疏离。
2.  
他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。
3.  
当你的父母健在的时候，你和死亡隔着一层垫子；当你父母离开的时候，你就直接坐在死亡上面。
4.  
她毫不畏惧地向上帝发问，他是不是真的以为人的身体是铁打的，忍受得了这么多痛苦和折磨。问着问着，她自己也糊涂起来了。她感到有一种无法抑制的愿望，真想像外乡人那样破口大骂一通，真想让自己去抗争一下。多少次她曾渴望过这一时刻的到来，多少次又由于种种原因产生的逆来顺受而把它推迟了，她恨不得把整整一个世纪来忍气吞声的压抑在心中的数不尽的污言秽语一下子倾倒出来。
5.  
寂寞是真的，背影是假的，一百年后没有你，也没我。伤心是真的，泪是假的，一百年后没有你也没有我。
6.  
我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避

。

7.  
生命中有过的所有灿烂，终将要用来寂寞来偿还。人生终将是一场单人的旅行，孤独之前是迷茫，孤独之后是成长。

8.  
真正孤独的人从来不去想它，因为如果你已经很孤独了，又救不了自己，你所能做的只是不想。

9.  
他往窗外望去，只见两个孩子赤脚待在阳光里曝晒的菜园里，他感觉从那一刻起他们才开始存在，从乌尔苏拉的咒语中诞生出来。

10.  
她辛苦多年忍受折磨好不容易赢得的孤独特权，绝不肯用来换取一个被虚假迷人的怜悯打扰的晚年。

11.  
我们，终有一天，会变成我，因为前方的幸福会让你离去，而你留下的足迹，就是我停留的依据。

12.  
爱会让人牵肠挂肚，也会让人妒忌生恨。每个人都有一段刻在灵魂里的往事，或许是前世，或许是今生。如果爱情是永远，就让爱情深深印在脑海里。无论是经过鬼门关、走过奈何桥、喝过孟婆汤、重新转世为人，灵魂深处永远刻有彼此的微笑直到世界的尽头。

13.  
正常恰恰是这场无尽的战争最可怕的地方：什么都不曾发生。他深陷孤独，不再感知到预兆，他为了逃避必将陪伴他终生的寒意回到了马孔多，在最久远的回忆中寻求最后的慰藉。

14.

时间是治疗心灵伤痛的最好良药。痛苦，需要靠我们自己去慢慢化解。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们将痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

15.

孤独是一个陪伴人一生的伙伴，是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如接受它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光。

16.

他想着他的亲人，并无伤感，只是在严格盘点过往时发现，实际上自己是多么热爱那些曾经恨得最深的人。

17.

听到这音乐，阿玛兰塔想起皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的栀子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵，由时间滤净的怨恨之花。

18.

她辛苦好多年好不容易才获得了这一安于孤独的殊荣，她不愿意放弃它而去换取一个被虚假而迷人的怜悯所扰乱的晚年。

19.

她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

20.

她那颗尘灰板结的心，经受过现实生活的频频打击而未被摧毁，却被怀念的第一阵涌潮冲垮了。她需要感受这种忧伤，随着熬人的岁月的流逝，这慢慢变成了一种恶习。

21.

她再自然不过的接过去，仿佛对这一馈赠早有准备，并在一瞬间掀开头

巾，嫣然一笑表示感谢。仅此而已。然而对于那位绅士，对于所有不幸一睹风采的男人来说，那一刻便是永恒。

22.

人生是一场庄严的游戏，每一个玩笑背后都藏着眼泪，但放手与转身之间，每天都有一个新的太阳。

23.

但无论如何，最好是不知道为什么战斗，或者象你一样为了某些事情进行战斗，而那些事情对任何人都没有任何意义。

24.

马孔多所有的居民都在等待雨停后死去，一路上，他看见他们坐在厅堂里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体，未经分割的时光在流逝。既然除了看雨再无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为钟点都终归是徒劳。

25.

所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。

。

26.

天已近黄昏，太阳慢慢地钻进薄薄的云层，变成一个红红的球。西边天际出现比胖娃娃的脸蛋还要红还要娇嫩的粉红色。太阳的周围最红，红得那样迷人。红色向四下蔓延着，蔓延半个天空，一层比一层逐渐淡下去，直到变成灰白色。天空中飘浮着柔和的、透明的、清亮的、潮乎乎的空气。

27.

他试图用自己的幻梦诱惑她，许诺带她去一个神奇的世界，在那里只需往地里洒一点儿魔水就能让作物按照自己的愿望结实，在那里花一点点钱就能买到各式各样的止痛器械。

28.

成长的过程是苦涩的，但我们实毋须害怕，因为在每一次哀伤的背后，都有一份成长的喜悦，就如松柏凌霜雪而弥劲，春天总是伴随在严冬之后。

29.

于是，俏姑娘雷麦黛丝开始在孤独的沙漠里徘徊，但没感到任何痛苦，并且在没有梦魇的酣睡中，在没完没了的沐浴中，在不按时的膳食中，在长久的沉思中，逐渐成长起来。

30.

你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

31.

他在爱的荒漠中结识无数的女人，把他的血脉传播在整个沿海地区，却不曾在他帝感情中留下任何痕迹。

32.

乌苏娜给霍·阿卡蒂奥装箱子的时候，一面回忆痛苦的往事，一面问了自己，躺进坟墓，让人在她身上撒上泥土是不是更好一些呢；而且她又无所畏惧地请问上帝，他是不是真以为人是铁铸的，能够经受那么多的苦难。

33.

所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家绝不会有出现在世上的第二次机会。

34.

他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老。

35.

整整一个星期，他们几乎没有说话，只借着某些昆虫发出的微弱光亮，

像梦游人一般穿过阴惨的世界，肺叶间溢满令人窒息的鲜血味道。他们无法返回，因为辟出的道路，转瞬就被新生的植物再次封闭，其生长速度几乎肉眼可见。

36.

与此同时那对孤独的情侣顶着末后的时光之潮逆流而上，这顽固的不祥时光枉费力气，未能将他们引向幻灭与遗忘的荒漠。

37.

用小金鱼换来金币，随即把金币变成小金鱼，如此反复，卖的越多活计越辛苦，却只是为了维持一种不断加剧的恶性循环。实际上上校在乎的不是生意，而是干活本身。他必须全神贯注的投入，嵌上片片鱼鳞，用红宝石微粒镶鱼眼，添上尾鳍，再没有余暇为战后的失落而烦恼。这门精密的手艺极其耗费心神，令他在短短时间内比在整个战争年代衰老的更甚。不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

38.

一旦到了人们只顾自己，乘头等车厢，却用货车车厢装运书籍的那一天，就是世界末日的来临。

39.

死人在雨中望着他时流露出的无尽伤痛，对活人的深沉眷恋，在家中寻遍清水来润湿芦草的焦灼神情，总在他脑海里浮现，令他饱受折磨。

40.

每当晚上的这个时候，心里总是空空的，感觉就好像被好多人抛弃和遗忘那样，深深的寂寞将我淹没，不知道如何是好。

41.

他把自己关在作坊里，家里的人终于认为他似乎已经死了。谁也没有看到他表现人类的感情。

42.

此后的十多天，他们从未见过太阳。地面变得柔软潮湿如火山灰，林莽日益险恶，鸟儿的啼叫和猿猴的喧闹渐行渐远，天地间一片永恒的幽暗。

43.

那些特别懂得自娱的人，其实都是孤独却又不愿轻易打破孤独的孩子。所以他们学会了独自一个人的快乐方式，而那种快乐，恰是最不容易失去的。

44.

从前上帝不骗人的时候，一切都是不同的。现在呢，不仅孩子们长的很快，甚至人的感觉也不象以前那样了。

45.

她在没有恶梦的睡眠中，在没完没了的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

46.

这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它是在自身之中无休无止地败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。

47.

整艘船仿佛占据着一个独特的空间，属于孤独和遗忘的空间，远离时光的侵蚀，避开飞鸟骚扰。

48.

很想拥有一个蓝颜知己或是红颜知己，既不是夫，也不是妻，更不是情人，而是居住在你精神领域里的那个人。是一个可以说心里话，但又只能是心灵取暖而不能身体取暖的人。在你受伤委屈的时候，第一时间想起的人，是你的一本心灵日记，也是你生命中一个最长久的秘密。

49.

有的人一个人孤独了，只是还没找到另一个人，而有的人孤独了，却是

还忘不掉另一个人。

50.

耐住孤独，即能产生一种超然物外的坚韧。在市井街巷，在喧嚣人群，如果你能独享孤独，任凭泰山崩于前，麋鹿兴于后，你也能坚守心灵的阵地，摆脱世俗之羁绊，牢牢把握生命的航船，驶向自由王国之无垠。

51.

或许我的心包有一层硬壳，能破壳而入的东西是极其有限的。所以我才不能对人一往情深。

52.

身的孤独可以用心的丰富创造而缓解。而心的孤独，则必须学会适当宣泄，文人寄情与山山水水，斗酒诗百篇，名留千古。商者沉浮与商海，赚得家产万贯，富甲四方。弄权者驰骋与政界，励精图治，造福四方，其实他们就是孤独中成就了的人。

53.

因为她从那时起渐渐失去了对现实的意识，把当下错以为久远的往昔，有一次甚至为了她曾祖母的去世痛哭三天，而那老人下葬都已经一个多世纪了。她沉浸在极其荒唐的混乱状态中，甚至以为小奥雷里亚诺是上校，是被领去见识冰块时的小儿子，还把正在神学院学习的何塞。阿尔卡蒂奥当做跟着吉卜赛人走出的长子。

54.

于是我只有不停地告诫自己，不要停止漂泊，信任一路的风景。世界辽阔，任我随意行走；心灵广垠，由我自在倾听。把灵魂寄托在天空之上，让神话居留在心间。

55.

无论何时，无论是否清醒，不管是在受人称颂的崇高时刻还是在遭人奚落的猥琐境遇，阿玛兰塔总是想到雷蓓卡，因为孤独筛洗她的记忆，烧尽无用的怀念，那是生活聚积在她心中的垃圾，而同时又精炼和升华另外一些痛苦的回忆，并使之永存于脑际。



56.

正因为当初对未来做了太多的憧憬，所以对现在的自己尤其失望。生命中曾经有过的所有灿烂，终究都需要用寂寞来偿还。

57.

他们只会把时间用来欣赏自己肮脏的肚脐眼，然后恬不知耻地要求别人把百灵鸟的心肝给他们送上桌子。

58.

每到一处，他总能见到那些少年用和他一模一样的眼睛望着他，用和他一模一样的声音同他说话，向他致意时的警惕神色和他回应时的神色一般无二，并且都自称是他的儿子。他感觉自己被分裂，被重复，从未这般孤独。

59.

这是一个美妙的六月的夜晚，月光皎洁，凉爽宜人。他俩通古未睡，在床上折腾，根本没去理会穿过卧室的轻风，风儿带来了普鲁登希奥·阿吉廖尔亲人的哭声。

60.

也许是你笑的弧度和我很像、也许是守护的星座和我一样、也许是漫长的黑夜特别孤单、才会背靠背一起等天亮！

61.

我还要固执的在这个无人的渡口等候吗？对岸，高崖孤绝；远方，江水茫茫。一颗孤独的树挺立在江边，观波涛滚滚，任千帆飘过。渐渐淡泊的誓言，漫漫地消逝在江水之中；曾经刻骨铭心的记忆，被时光一次又一次地冲刷，那淡淡的痕迹渐渐剥离。

62.

有人说，孤寂的人很可怜，那是因为没人和他谈心事。我却说，孤寂的人很快乐，那是因为没人会去打扰他。

63.

他手里拿着两大块磁铁，从一座农舍走到另一座农舍，大家都惊异地看见，铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下，木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来，甚至那些早就丢失的东西也从找过多次的地方兀然出现，乱七八糟地跟在梅尔加德斯的魔铁后面。

64.

一江秋水，依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。苍江几曲，就有九簇苇丛，几弯村落，在那里点缀。你坐在轮船舱里，只须抬一抬头，劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

65.

他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

66.

人生短短几十年，不要给自己留下了什么遗憾，想笑就笑，想哭就哭，该爱的时候就去爱，无谓压抑自己。人生的苦闷有二，一是欲望没有被满足，二是它得到了满足。

67.

面对掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

68.

此刻，两个孤独的情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的，不祥的时间徒劳地想把他俩推向失望和遗忘的荒漠。

69.

身量巨硕的老人饱受淫雨骄阳的折磨，他一呼气，屋里的空气中便充溢着幼蘑、鸡蛋花以及经年凝聚的风雨的味道。

70.

她为了获得孤身独处的特权，已过了多年贫苦的生活，就不愿拿这种特权去换取别人施舍之下的晚年了，去换取别人假惺惺的安慰了。

71.

此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸窣，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。

72.

在雾气弥漫的隘道间，在注定被遗忘的时光中，在幻灭的迷宫里，他曾经一度迷失方向。他穿过一片黄色荒原，在那里回声重复着人类的所思所想，焦虑引出预示未来的屋景。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/7xq6pzd5iu.html>