

莫言语录

1.
我能感觉到一双强悍的巨手推着我的背部。它集必然与偶然于一身，去来匆匆，神力无底。
2.
我无暇去顾及头痛与否，我盯着他手中那半截挑着月光犹如挑着化开的绿豆淀粉的棍子。
3.
浅浅流水，反射着星月之光，犹如银蛇逶迤。还有秋虫低吟，晚风清凉。
- 4.混得好的人，如何面对混得很差的朋友，确实颇难把握分寸。
5.
有时，爱也是种伤害。残忍的人，选择伤害别人；善良的人，选择伤害自己。
- 6.不要骗我，你知道即使你的谎话我都会相信。
7.
那是个绝顶好的晴天，透过久经日晒的旧窗帘我能想象人在太阳底下，被阳光晒得膨胀起来，就如一些厚厚的棉织品，或像一团棉絮。
8.
呆坐在眼睛里的空洞和茫然，凝结成氤氲的哀伤，在青春的天空渐渐延伸和漫散。

9.我卧着，苦熬漫漫长夜，时而在梦中，时而在现实中。

10.皎洁的满月高高地悬在中天，宛若一位美人。

11.

日落西山天黄昏，虎奔深山鸟奔林。只有本县无处奔，独坐大堂心愁闷。

12.

越是富贵者越是迷信，富贵的程度与迷信的程度成正比。他们比穷人更相信命运，比穷人更爱惜生命。

13.

大人物之所以能成为大人物，就是能忍受常人不能忍受之苦难，之屈辱。

14.

年轻时我们放弃，以为那只是一段感情，后来才知道，那其实是一生。

15.

恋着你刀马娴熟通晓诗书少年英武，跟着你闯荡江湖风餐露宿吃尽了世上千般苦。

16.

这样的人生在和平年代有点可惜，如果他早生几十年，无论他参加了什么队伍，都会成为英雄，但眼下是和平年代，他的狠，他的果敢，他的铁面无私，似乎没有太多的用武之地。

17.人不能把自己看低了，这是爹晚年悟出的道理。

18.

我看到，就像电影里惯用的高速摄影拍摄出的画面一样，迎春嘴里发出的惨叫像一条银蛇在月光中飞舞，而迎春的身体却像一团人形的棉絮一样往后倒去。

19.然后，水到渠成，瓜熟蒂落，什么力量也阻止不了他们了。

20.

有些事，明知是错的，也要去坚持，因为不甘心；有些人，明知是爱的，也要去放弃，因为没结局；有时候，明知没路了，却还在前行，因为习惯了。

21.

这么多年来，我总结了一条经验，解决棘手问题的最上乘方法是：静观其变，顺水推舟。

22.

河北是黑色的原野，河南是苍黄的土地。秋天，万亩高粱在河南成熟，像血像火又像豪情。采集高粱米的鸽子们的叫声竟然如女人的悲伤的抽泣。

23.

一个好铁匠，总是盼望着一块好钢的出世，然后用奇特的方式，使它服从自己的意志，变成一把宝刀。

24.

不管是男人还是女人，都是在爱情中学习爱，在失败中总结经验，以更好的姿态重新爱。

25.

如有一把牛耳尖刀刺破了我的心，潜藏心中数十年的旧感情源源不断的流出来。

26.我们坐在铺上，随随便便地坐着，肌肉却紧张得像钢条一样。

27.小悲悯只同情好人，大悲悯不但同情好人，而且也同情坏人。

28.

别人看到的是鞋，自己感受到的是脚，切莫贪图了鞋的华贵，而委屈了

自己的脚。

29.世事犹如书籍，一页页被翻过去。人要向前看，少翻历史旧账。

30.当你做对的时候，没有人会记得；当你做错的时候，连呼吸都是错。

31.

恋爱是一加一等于零两人亲得像一个人，婚姻是一加一等于三生个孩子完成优生。

32.

当你的才华还撑不起你的野心，就静下心来，学习；当你的能力还驾驭不了你的目标就沉下心来，历练。梦想，不是浮躁与张狂，而是沉淀与积累，只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。

33.

如果没有诺奖插了一杠子，新作早就出来了，但现在怕给父老乡亲丢脸，总是再想想、再修改一下，越想写好就越写不好。

34.不要依赖别人，是你还有人可以依赖的时候才说的出来的。

35.

有时候，我们感觉走到了尽头，其实只是心走到了尽头。再深的绝望，都是一个过程，总有结束的时候，回避始终不是办法。鼓起勇气昂然向前，或许机遇就在下一秒。几米说过，我总是在最深的绝望里，看见最美的风景。

36.当初是你要分开，分开就分开，现在又要用真爱把我换回来。

37.

尽管眼前的刀光血影，污染了我的眼睛，但荆卿啊，你越来越像一个大侠了！

38.

曲调很古老。节拍很缓慢。歌声悲壮苍凉。坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷的歌声，空气因歌声而起伏，没散尽的雾也在动。

39.痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。

40.站在高一点的角度往下看，好人和坏人，都是可怜的人。

41.

你告诉我肉有多好吃以后，我就当不了小和尚了。可是你转身离开，告诉我这样才算是修行。

42.

文学和科学相比，的确没什么用处，但文学最大的用处，也许就是它没有用处。教育也如此，所谓的分数、学历、甚至知识都不是教育本质，教育本质是：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

43.祈求天地放过一双恋人，怕发生的永远别发生。

44.

如果是夏天站在这儿，无法不沿着黑土的弯路向东南行走。黑土在夏天总是粘滞的，你脱了鞋赤脚前行感觉会很美妙。踩着颤颤悠悠的路面，脚下的纹会清晰地印在路面上。

45.

那条黑爪子白狗走到桥头，停住脚，回头望望土路，又抬起下巴望望我，用那只浑浊的狗眼。狗眼里的神色遥远荒凉，含有一种模糊的暗示，这遥远荒凉的暗示唤起内心深处一种迷蒙的感受。

46.阔大的棕榈叶子，在晚风中微微摇摆着，暗影婆娑，恍若美人。

47.

我抬爪搭上树杈，就近嗅着杏花，偶一抬头，看到一个像车轮那么大的、仿佛用锡箔剪成的月亮，从杏树的缝隙中升了起来。

48.什么叫快乐？就是掩饰自己的悲伤对每个人微笑。

49.如果冷漠也算是一种感情，那他的感情只有冷漠。

50.

我有时忽发奇想，以为人种的退化与越来越富裕、舒适的生活条件有关。但追求富裕、舒适的生活条件是人类奋斗的目标又是必然要达到的目标，这就不可避免地产生了一个令人心惊胆战的深刻矛盾。人类正在用自身的努力，消除着人类的某些优良的素质。

51.生育繁衍，多么庄严又多么世俗，多么严肃又多么荒唐。

52.人生一世，许多事，都是命中注定的。逆水撑船不如顺水行舟。

53.人生四然：来是偶然，去是必然，尽其当然，顺其自然。

54.

人生最遗憾的，莫过于，轻易地放弃了不该放弃的，固执地坚持了不该坚持的。

55.

月亮明晃晃地高挂在天中，池塘中水平如镜，万籁俱寂，远处传来野鸭的叫声，仿佛梦呓。

56.

世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美。凡是总要稍留欠缺，才能持恒。

57.

有两只双宿的鹧鸪被惊动，扑棱着翅膀飞到别人家的地里。它们在月光中冲出两道缝隙，但顷刻又被月光弥合了。

58.遍地落满蠕虫般的阿菩树的花序，槐花的闷香从遥远的地方飘来。

59.

渐升渐亮的月亮泻下一派银辉之后，万物都失去形体，变成若有若无的样子。

60.

她的身体被纵横交错的花枝遮掩着，我只能看到她的被花枝分割得支离破碎的身影。

61.我是你转身就忘的路人甲，凭什么陪你蹉跎年华到天涯？

62.

拿新人比较故人是很不君子的行为，我克制着自己的无聊联想，但心不由己。

63.无论多么落寂和苍茫，那些身影总会过目不忘。

64.

一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地去死。

65.

嗨，都说是人活一口气，还不如说人活一口食儿。肚子里有食，要脸要貌；肚子里无食，没羞没臊。

66.

人都是不彻底的。人与兽之间藕断丝连。生与死之间藕断丝连。爱与恨之间藕断丝连。人在无数的对立两极之间犹豫徘徊。如果彻底了，便没有了人。因此，还有什么不可以理解？还有什么不可以宽恕？还有什么不可以一笑置之的呢？

67.

杯子破了，水漏光了，感觉也漏光了。一块蓝色的玻璃碎片在青草丛中闪烁。

68.

当众人都哭时，应该允许有的人不哭，当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

69.装疯是块遮羞布，往脸上一蒙，所有的丑事，一古脑儿遮掩了。

70.

明白了这世界上谁也救不了谁的道理，人人都有烦心事，说出来不充饥解渴。

71.

伟大的作品，没有必要像宠物一样遍地打滚赢得准贵族的欢心，也没有必要像鬃狗一样欢群吠叫。它应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸。

72.

阅读可以弥补生活经验的贫乏，读历史可以让你的生活往前提，读科幻可以让你的生活往外扩。

73.

从大楼门厅里传出她爽朗的笑声，我恨不得揪住她的笑声，像揪住变色龙吐出的长舌，把她从大楼里拽出来。

74.生命的回顾尽管满载苦痛，但总不失对于温暖的期待。

75.人只要把自己的性命看得比鸿毛还轻，就没有学不会的事情。

76.

这是个性相似的两个人走了不同的方向，互为正负，合起来是一个人，像一枚硬币的两面。

77.

水泊子近在我眼前，水里的草、花、游鱼清晰可见，新鲜的水味直灌我的咽喉。

78.同是走兽，兔子娇小而青牛高大；同是飞禽，雄鹰高飞而紫燕低回。

79.

思念一个人的滋味，就象是喝了一杯冰冷的水，然后一滴一滴凝成热泪。

80.我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。

81.

恋别人是需要付出代价的，恋自己不需要，我想怎么爱我自己，就怎么爱我自己。

82.

在我的印象中，姑姑胆大包天，这世界上似乎没有她怕的人，更没有她怕的事。但我和小狮子却亲眼看到她被一只青蛙吓得口吐白沫、昏厥倒地的情景。

83.

十八点的太阳温暖如火，色彩如血，湖、树、草地新美如画，犹如迟发的爱情，浓烈而凄凉。

84.

人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，他所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得价值和炫彩，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵、扰乱你的生活。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

85.她仰脸看天，蓝天无比地澄澈，连一丝丝白云也没有。

86.

在某种意义上，英雄是天生的，英雄气质是一股潜在的暗流，遇到外界的诱因，便转化为英雄的行为。

87.只要心是干净的，什么样的脏物也粘不到你的身上。

88.

狂妄与谦卑，是相互矛盾又互相依存的两种人生态度，很难说哪种好哪种不好。事实上，看似狂妄的人实际很谦卑，看似谦卑的人骨子里却很狂妄，有的人在某些方面，某些时刻极狂妄，而在某些方面，某些时刻又极谦卑。绝对的狂妄和永远的谦卑大概是没有的。

89.所谓最难忘的，就是从来不曾想起，却永远也不会忘记。

90.当眼泪流下来，才知道，分开也是另一种明白。

91.

在电脑时代，用纸、笔写信已经成为一种奢侈，当然也是乐趣，但愿您读我的信时，也能感受到一种古旧的乐趣。

92.人类世界最庄严的感情，那就是对生命的热爱。

93.

我跪在地上，给师傅磕头，我的眼睛里饱含着泪水，其实，舅舅的死活我并不关心，我关心的还是我自己。我的热泪盈眶，是因为我想不到白天的梦想很快地就变成了现实。

94.

一个人要知道自己的位置，就像一个人知道自己的脸面一样，这是最为清醒的自觉。洗尽铅华总是比随意的涂脂抹粉来得美。所以做能做的事，把它做的最好，这才是做人的重要。

95.

分数、学历、甚至知识都不是教育的本质，教育的本质是一个灵魂唤醒另一个灵魂。

96.

我什么恋都不是，我只恋我自己。我恋我的胳膊，恋我的腿，恋我的头

，恋我的五官，恋我的五脏六腑，恋我的影子，我经常跟我的影子说话呢！

97.月光像浅蓝的纱幕一样缠在他的手臂上，使他的倾倒显得那么柔软。

98.

只要我们心向太阳，其实无需多问何时春暖花开。因为，透过洒满阳光的玻璃窗，暮然回首，你何尝不是别人眼中的风景呢？

99.凡是百思不得其解的事情，就索性遗忘了他。

100.

每个人，都有过恶梦的经历吧，谁都不会因为一场恶梦而真的从此抗拒睡眠。而且，没有谁真正会对他人的恶梦感兴趣，耿耿于怀的，只能是自己。

101.不遭苦难，如何修成正果；不经苦难，如何顿悟人生。

102.

别再为错过了什么而懊悔。你错过的人和事，别人才有机会遇见，别人错过了，你才有机会拥有。人人都会错过，人人都曾经错过，真正属于你的，永远不会错过。

103.

一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。

104.

月光下，我用繁冗拖沓的文字祭奠我的青春，纪念我死去的友情和迟到的爱情。

105.浪头追着浪头，水花追着水花。大鱼追着小鱼，小鱼追着小虾。

106.有些人，在不经意间，就忘了；有些人，你想方设法，都忘不了。

107.

在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你的伤口究竟溃烂到何种境地。

108.

与其在你不喜欢或不喜欢你的人那里苦苦挣扎，不如在这几朵祥云下面快乐散步。

109.

我让那个消息慢慢灌进我的耳朵，流到左边衬衣口袋，再流到脚底。

110.

亲兄弟都要分家，一群杂姓人，混在一起，一个锅里摸勺子，哪里去找好？

111.

我菲薄的自尊心很快就被撕破，是母亲亲手撕的，像平素撕一块碎布。

112.

刻意去讨人喜欢，折损的，只能是自我的尊严。不要用无数次的折腰，去换得一个漠然的低眉。纡尊降贵换来的，只会是对方愈发地居高临下和颐指气使。没有平视，就永无对等。

113.不由地心生畏惧，从皮肉里挤出来亲热的笑容。

114.

我像山一样立起来，用两只手抱住她的腰，然后，身体往前一耸，一阵巨大的欢喜奔涌而来，流遍了我的身体。我的天哪。

115.

孩子，这世界上，好多堂堂皇皇的事，都是在黑灯瞎火里干出来的。

116.

一个人可以改变说话的腔调，但他无法改变下意识地打出的喷嚏的声音。一个人可以将他的单眼皮改成双眼皮，但无论多么高明的手术也无法改变他的眼神。

117.人群像被一阵大风卷走，顷刻消逝得无影无踪。

118.

刚才说到文学的价值，我个人的理解其实很简单。文学和科学相比较的确是没有什么用处。但是文学的最大的用处，也许就是它没有用处。

119.

一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个。难过的时候，原谅自己，只不过是一个人而已，没有必要把自己看的这么坚不可摧。

120.

如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系。时间会把最正确的人带到你的身边，在此之前，你所要做的，是好好的照顾自己。

121.离开后，别说祝我幸福，你有什么资格祝我幸福？

122.写作时要触及心中最疼的地方，要写人生中最不堪回首的记忆。

123.

有好多女人，乍一闪现，很是漂亮，但仔细一端详，处处都是毛病。小狮子呢？小狮子乍一看的确不怎么好看，但她耐看，她是越看越好看。

124.你走的那天，我决定不掉泪，迎着风撑着眼帘用力不眨眼。

125.

不要以为世界上的人都在关心你的事。你是不是以为人人都在盯着你？其实，各人有各人的烦心事，没人管你这档事儿。

126.

自我并不等同于自私，因为“我”的存在，别人才有被帮助被爱护的可能。“我”越自珍，爱情中越被重视，工作中越有能力，生活中越游刃有余。

127.

庭院里那一树如雪的白梨花像一团浮云，经常遮断我们的视线，梨的味道和形象在花的背后闪烁。

128.

对于烧伤病人来说，精神上的痛苦也许比肉体上的痛苦更难忍受，当他们第一次在镜子里见到自己被毁坏的面容后，那种强烈的刺激和巨大的痛苦是难以承受的。这些人，需要极大的勇气才能活下去。

129.

因此，在那个习惯于悲春伤秋的年代，你陪我看了多少个日薄西山的景致，我陪你看了多少个破晓阑珊的夜，我们彼此静默的坐着，不言朝夕。

130.

对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

131.提笔伏案之年。窗边。是心灵奔向青春的黑色河流。突兀的世界。

132.

人生最大的快乐，莫过于看到一个携带着自己基因的生命诞生，他的诞生，是你的生命的延续。

133.

硕大的月亮颜色如杏，坐落树头，使那些低垂的树枝更低垂。月亮抖了

抖，毫发无伤，更柔和的光线发射出来，向我传递着远古的信息。

134.喜欢一个人没有错，错就错在喜欢一个不喜欢自己的人。

135.我很好，不吵不闹不炫，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。

136.我放下了尊严，放下了个性，放下了固执，都只是因为放不下你。

137.

极致的喜欢，更像是一个自己与另一个自己在光阴里的隔世重逢。愿为对方毫无道理地盛开，会为对方无可救药地投入，这都是极致的喜欢。

138.

做一个快乐的女子，一定要快乐，不快乐也要制造快乐，笑容不一定能使世界绽放，却可放松紧绷的胸膛，开心，就笑，让大家都感染到，悲伤，就哭，美容，倾诉，然后一切归零，爽朗，对内心卑微的自己笑笑，汲取安慰和力量，信赖，神清气爽，然后可以轻舞飞扬，生活，其实没有什么大不了。

139.

跟着爹单干，我缺乏深思熟虑，有一时冲动的成分，就像一场戏缺一个角色，表演的冲动使我自告奋勇。表演需要舞台更需要观众，但现在既无舞台也无观众。我感到寂寞，偷眼看哥，哥不看我，背对着我，一鞭一鞭抽打，芦苇应声而折，仿佛他手中所持的不是鞭子而是马刀。

140.

创作者要有天马行空的狂气和雄风。无论在创作思想上，还是在艺术风格上，都必须有点邪劲儿。

141.

当年，鲁迅用他的笔，揭露了“看客”心理，有人说这是中国人的劣根性，其实，这不独是中国人的劣根性，而是全人类的劣根性。

142.

酒这东西看起来是一碗水，实际上它可是五谷的精灵。你想那一粒一粒的高粱种子，春天撒在地里，太阳晒雨水浇，多少个日夜啊！除草施肥、拔节抽穗、灌浆成熟。这才由种子变成了粮食，又经过大火灼烧酒气生成，这才由粮食变成了酒，这中间经过了多少历练啊！经过了多少粉身碎骨的痛苦。对酒，不可以不敬，不可以过纵！

143.淋过雨的空气，疲倦了的伤心，我记忆里的童话已经慢慢的融化。

144.

世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

145.

我真的爱你，闭上眼，以为我能忘记，但流下的眼泪，却没有骗到自己。

146.

轻易不动感情的人，一旦动情，就会地裂山崩，把自己燃烧成一堆灰烬，被他爱上的人，也会被这狼烟烈火烧烤得痛不欲生。

147.

那如梦呓般的闲言碎语，还是强制性地进入我的耳道，又完全无效地从我的嘴巴里溢出，消逝在阳春天气正午、蓝色的氧气和紫色的光线里。

148.

人不怕犯错误，犯了错误，如果能带着教育和反思爬起来，错误就会成为课堂。我想：每个少年都渴望成功，但成功必须从自信开始，可能正是从家人或老师的一次不经意的鼓励开始！

149.

能够慢慢培养的不是爱情，而是习惯。能够随着时间得到的，不是感情而是感动。所以爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的爱情都要结婚的，也不

是所有婚姻都有爱情的。

150.

父亲的眼睛明亮，闪烁着让我感动的光彩，我想只有历尽劫难又不期而遇的亲人眼睛里，才可能出现这种光彩。

151.你是我猜不到的不知所措，我是你想不到的无关痛痒。

152.镰刀斧头枪，葱蒜萝卜姜。得断肠时即断肠，榴莲树上结槟榔。

153.而且，先生，正如您所说，所谓传统，其实都是当初的前卫艺术。

154.

任何一个梦想都有可能因读书而产生，而实现一个梦想也必须要靠读书去实现。

155.在子弹击碎表壳的瞬间，数字分崩离析，时间成为碎片。

156.

即使世界遗忘了你，也总会有那么几个人在你生命的伊始之日，道一声：生日快乐！

157.习惯难受，习惯思念，习惯等你，可是却一直没有习惯看不到你。

158.

怕被伤害的人，永远抓不到真正的幸福；怕伤害别人的人，永远都会被别人有意无意的伤害。

159.

我是一头想象力丰富的猪，脑子里有许多莫名其妙的幻想，我经常被自己幻想出来的情景吓得屁滚尿流或者逗得哈哈大笑。

160.

清醒的人，不要点破她的虚妄，给她一点希望，让她能够解脱，让她夜

里不做噩梦，让她能够像个无罪感的人一样活下去。

161.如花美眷，似水流年。回得了过去，回不了当初。

162.爱情这事儿，跟哥们儿义气无关，这事儿绝对自私。

163.脸上的快乐别人看得到，心里的痛又有谁能感觉到。

164.世间的万物就是这样，小坏小怪遭人厌恨，大坏大怪被人敬仰。

165.

这个世界，总有你不喜欢的人，也总有人不喜欢你。这都很正常。而且，无论你有多好，也无论对方有多好，都苛求彼此不得。因为，好不好是一回事，喜欢不喜欢是另一回事。

166.千里姻缘一线穿，一生的情缘，都是天凑地合。

167.

面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

168.我把你们的故事收入我的音筒，放在生活之上，我的记忆之下。

169.

人一辈子总得动真格的爱上什么人，但是一旦爱上了，第一步是失去自己，第二步就是失去你的爱情。

170.

突然就见一轮金色的圆月高高地挂在宝石一样的天幕上，花树的倒影比花树本身更迷人。

171.

字体饱满，横平竖直，勾划有力，每个字都有怀孕的母羊那么大，引起

观者的连声赞叹。

172.一跤前扑，状如恶狗抢屎；一跤后仰，恰似乌龟晒肚。

173.那些最终会让你陷进去的，一开始总是美好。

174.

狗眼里的眼色遥远荒凉，含有一种模糊的暗示，这遥远荒凉的暗示唤起了我内心深处一种迷蒙的感受。

175.

校场上一片肃穆，月光如水，泄地无声。空中闪动着猫头鹰和蝙蝠的暗影，校场边角上闪烁着野狗的眼睛。

176.

白莲花在明朗月光下坚挺着象牙一样的花瓣，在闪烁的星光下如同白色的幻影。

177.

人妖生存，就得摆脱连环套般的桎梏，忧愁悲观便是人最根本的死敌。

178.

在这个城市，要么我是刺猬，要么我是乌龟，不是刺猬不是乌龟就特别害怕别人对我笑。

179.

在漫野的虫鸣声造出的特殊寂静里，我倾听着星斗的声音，星斗灼灼，摇摇欲坠。流星如火，划破天穹。

180.

送姑姑英纳格手表的人，是一个空军飞行员。那个年代的空军飞行员啊！听到这个消息后，哥哥姐姐像青蛙一样哇哇叫，我在地上翻筋斗。

181.一闪念间，她便消逝了，犹如鱼儿游进了深海。

182.

我很好，不吵不闹不炫耀，不要委屈不要嘲笑，也不需要别人知道。

183.他的心早已变换了季节，而你还站在他许下诺言的那一天。

184.

人是环境的产物，在某些特殊的环境下，懦夫可以成为勇士，强盗可以干出善行，即便是吝啬得一毛不拔者，也可能一掷千金。

185.

他很谦虚，真正有本事的人都谦虚，吹牛的人往往没本事或没有大本事。

186.总在不经意的年生。回首彼岸。纵然发现光景绵长了十六个年头。

187.鱼上钩了，那是因为鱼爱上了渔夫，它愿用生命来博渔夫一笑。

188.星星的微光落在纤细的金丝小草上，亮晶晶的，煞是好看。

189.

我端详着这只巨蛙，心生敬畏。只见它脊背又黑，嘴巴碧绿，眼圈金黄，身上布满藻菜般的花纹和凸起的瘤点。那两只突出的大眼睛，视线阴沉，似乎在向我传达着远古的信息。

190.

我感到时间和空间凝结成一条刺眼的光带，而那咔嚓咔嚓的声音，则犹如一柄巨大的黑色剪刀，将那光带剪成片段。

191.

属于他们的那个最后的夜晚寒风凛冽，几近全圆的月亮面孔青白，好像因水银中毒而死者的面孔，同样青白而阴森的光辉照耀着凝滞的水面。

192.

假如你想要一件东西，就放它走。它若能回来找你，就永远属于你；它

若不回来，那根本就不是你的。

193.回首，才看见我们是以快乐的心情写悲伤的青春。

194.突然降临的大喜事，像一扇沉重的磨盘，几乎粉碎了我的身体。

195.在原谅与绝望之间游荡，唯一的感受是伤！伤！伤！

196.

一进院子就感到月光比方才更加明亮，似乎是一些丝绸般的物体在空中飘动着，洁白，光滑，凉爽，似乎可以一把把地撕扯下来披在身上或是团弄团弄塞到嘴巴里。

197.

每个平淡无奇的生命中，都蕴藏着一座宝藏，只要肯挖掘，沿着哪怕是微乎其微的一丝优点的暗示，也会挖出令自己惊讶不已的宝藏。

198.智者懂得隐忍，原谅周围的那些人，在宽容中壮大自己。

199.把每一个句子后面加一个完结的句号，记作虚无而迷惘的守候。

200.

穷人是破罐子破摔，富人手捧着她们的富贵，像捧着一件价值连城的青花瓷器。

201.

这小子既好奇又懦弱，既无能又执拗，既愚蠢又狡猾，既干不出流芳百世的好事，也干不出惊天动地的坏事，永远是一个惹麻烦、落埋怨的角色。

202.提笔伏案之年，窗边，是心灵奔向青春的黑色河流，突兀的世界。

203.

俺对着那面水银玻璃镜子，悄悄地那么一瞅，里边是一个水灵灵的风流

美人。俺自己看了都爱，何况那些个男人。尽管因为爹的事俺心中悲酸，但干爹说心中越是痛，脸上要越是欢，不能把窝囊样子给人看。好吧好吧好吧好，看吧看吧看吧看，今日老娘要和高密城里的女人们好好地赛一赛，什么举人家的小姐，什么翰林府里的千金，比不上老娘一根脚趾头。

204.

我永远记不住名牌的名字，其实是一种心理抵抗，是一种下等人对上等人的仇视、嫉妒心理的曲折表现。就像我用馒头贬低面包一样，就行我用豆瓣酱贬低奶酪一样。

205.

一个人并没有傻，但却得到了傻子的称号，那是他获得了巨大的自由。

206.所谓爱情，其实就是一场大病。我的病就要好了。

207.

在现实生活中越是懦弱、无用的人，越可以在文学作品里表现得特有本事。文学就是把生活中不敢做、做不到的事情在作品里面做到了。

208.当笔下肆意挥洒的心情化为文字，我将用它记录永生。

209.周围很安静，湖水安详地旋转着，鱼儿在水底啁啾。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/zjbtpd4qx9.html>