

张爱玲好句摘抄

1.如果社会不答应，毁的是他的前途。

2.明知道天要下雨就该带把伞，明知道不会有结果就请别开始！

3.
韩妈拖过一张椅子，促膝坐下，虎起一张脸看守着她，只避免与她对看。脸对脸坐得这样近，九莉不禁有点反感。自从她挨了打抱着韩妈哭，觉得她的冷酷，已经知道她自己不过是韩妈的事业，她爱她的事业。过去一直以为只有韩妈喜欢她，就光因为她活着而且往上长，不是一天到晚掂斤播两看她将来有没有出息。

4.
叶子像凤尾草，一阵风过，那轻纤的黑色剪影零零落落颤动着，耳边恍惚听见一串小小的音符，不成腔，像檐前铁马的叮当。

5.
也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”，娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。

6.
但看第二回脂批：“语言太烦，令人不耐。古人云‘惜墨如金’，看此视墨如土矣，虽演至千万回亦可也。”也评得极是。

7.
沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面

上找了块空地将她的名字写给他看。

8.
她穿的一件曳地的长袍，是最鲜艳的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子。衣服似乎做得太小了，两边迸开一寸半的裂缝，用绿缎带十字交叉一路络了起来，露出里面深粉红的衬裙。那过分刺眼的色调是使人看久了要患色盲症的。也只有她能够若无其事地穿着这样的衣服。

9.他们的过去像长城一样，在地平线上绵延起伏。

10.
酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无乱喝多少酒，都淹不到心里去。

11.她一辈子就只这么一天，总得有点值得一记的，留到老年时去追想。

12.他，为了崇高的理智的制裁，以超人的铁一般的决定，舍弃了她。

13.
在没有人與人交接的场合，我充满了生命的欢悦。可是我一天不能克服这种咬啮性的小烦恼，生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

14.只有无目的的爱才是真的。

15.晚春的太阳是暖洋洋的，窗外的天是淡蓝色的。

16.
在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，在什么地方总有这么一个人。

17.一点点小雨，就像是天气的寒丝丝，全然不觉得是雨。

18.做穷亲戚，可得有一种小心翼翼的大方。

19.

振保收到了上海染织厂的聘书，他要回去了，玫瑰心里升腾起一种绝望的执拗。

20.她的白把她和周围的恶劣的东西隔开来了，像病院里的白屏风。

21.

流转的时光，照一脸沧桑，再也来不及遗忘。两个人，闹哄一场，一个人，地老天荒。谁能够想象，眉毛那么短，天涯却那么长！

22.

他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严实实，分外亲切地可以觉得房间里有这样的三个人。

23.

回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

24.汝良从此不在书头上画小人了。他的书现在总是很干净。

25.

回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

26.会说话的人很少，真正有话说的人更少。

27.

他现在的女人，温柔、上等的，早两年也是个美人。这一次他并没有冒冒失失冲到婚姻里去，却是预先打听好、计划好的，晚年可以享一点清福艳福，抵补以往的不顺心。

28.总而言之，在现实的社会里，我等于一个废物。

29.你知道么？你的特长是低头。

30.雨声潺潺，像住在溪边，宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。

31.

回忆不管是愉快的还是不愉快的，都有一种悲哀，虽然淡，她怕那滋味。她从来不自找伤感，实生活里有的是，不可避免的。

32.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，烟鹂私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。然而真的到了结婚那天，她还是高兴的，那天早上她还没有十分醒来，迷迷糊糊的已经仿佛在那里梳头，抬起胳膊，对着镜子，有一种奇异的努力的感觉，像是装在玻璃试管里，试着往上顶，顶掉管子上的盖，等不急地一下子要从现在跳到未来。现在是好的，将来还要好——她把双臂伸到未来的窗子外，那边的浩浩的风，通过她的头发。

33.

他的眼睛里闪着兴奋的光，像鱼摆尾一样在她里面荡漾了一下，望着她一笑。

34.

从前跟比比几乎无话不谈，在香港也还给楚娣写过长信。但是自从写东西，觉得无论说什么都有人懂，即使不懂，她也有一种信心，总会有人懂。曾经沧海难为水，更嫌自己说话言不达意，什么都不愿告诉人了。每次破例，也从来得不到满足与安慰，过后总是懊悔。

35.

她起初倒觉得不安，仿佛下楼的时候踏空了一级似的，心上异常怔忡，后来也就惯了。

36.

有句英文谚语“灵魂过了铁”，她这才知道是说什么。一直因为没尝过那滋味，甚至于不确定作何解释，也许应当译作“铁进入了灵魂，”是

说灵魂坚强起来了。还有“灵魂的黑夜”，这些套语忽然都震心起来。

37.

生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的，然而敦凤与米先生在回家的路上还是相爱着。踏着落花样的落叶一路行来，敦凤想着，经过邮局对面，不要忘了告诉他关于那鹦哥。

38.

孩子们向来是喜欢新鲜的，从前世钧教他们骑脚踏车的时候，他们和世钧非常亲近，现在有了豫瑾，对他就冷淡了许多。若在平常的时候，世钧也许觉都不觉得，现在他却特别敏感起来，连孩子们对豫瑾的爱戴，他也有些醋意。

39.美人老去了，眼睛却没老。

40.

男人搽香水，仿佛是小白脸拆白党的事，以一个中年的市侩而周身香气袭人，实在使人有一种异样的感觉。

41.

爱情看起来很浪漫、很纯情，可最终现实是残酷的，因为她经不起油盐酱醋的烹制。

42.风吹着两片落叶蹋啦蹋啦仿佛没人穿的破鞋，自己走上一程子。

43.

隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

44.

也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。

45.

他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去。这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了。这卖豆腐干的简直就是时间老人。

46.爱到底是好的，虽然吃了苦，以后还是要爱的。

47.生命在你手里像一条迸跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。

48.如果恋爱是盲目的，似乎旁边的人还更盲目。

49.

我们也许没赶上看见三十年前的月亮，年轻的人想着三十年前的月亮应该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺纸上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。老年人回忆中的三十年前的月亮是欢愉的，比眼前的月亮大，圆，白，然而隔着三十年后的辛苦路往回看，再好的月亮也不免带点凄凉。

50.她不去看他，水远山遥的望到几千里外，也许还是那边城灯下。

51.

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

52.

小小的一个火盆，雪白的灰里窝着红炭。炭起初是树木，后来死了，现在，身子里通过红隐隐的火，又活过来，然而，活着，就快成灰了。它第一个生命是青绿色的，第二个是暗红的。

53.她的身子从衣服里蹦出来，蹦到他身上，但是他是他自己的主人。

54.怅望三十秋一洒泪，萧条异代步同时。

55.回忆不管是愉快的还是不愉快的，都有一种悲哀。

56.

厨房里乌黑的，只有白泥灶里红红的火光，黑黑的一只水壶，烧着水，咕噜咕噜像猫念经。

57.我自己也不懂得我自己。可是，我要你懂得我！我要你懂得我！

58.你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

59.

没有爱的时候，不也是这样的么？若是没有爱，也能够这样，你一定会看不起我。

60.

她不禁骇笑，心里想我们从小闻惯的，你更是喂灶猫一样成天偎在旁边，怎么忽然这样娇嫩起来？

61.

晴天的风像一群白鸽子钻进他的纺绸裤褂里去，哪儿都钻到了，飘飘拍着翅子。

62.

订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。

63.

这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都一样的单调与无聊。

64.这是我第一次见到舞台上真的太阳，奇异的觉得非常感动。

65.禁不起她这样的稚气的娇媚，他渐渐软化了。

66.

她渐渐发觉了，他们单独在一起的时候，他总是斯斯文文的，君子人模样。不知道为什么，他背着人这样稳重，当众却喜欢放肆。

67.

言语究竟有没有用？久久地握着手就是较妥帖的安慰。因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少。

68.

不见你，我拖着孱弱的身躯，过着没有灵魂般的病态生活，不想就医；遇见你，我依旧孱弱，依旧病态，你嘲笑我像一只药瓶；我失望到无以复加，殊不知，你说，我恰是医你的药；总有一个人，他的出现，解释了在此之前发生在你身上的所有的错误与不幸，为了不辜负这样一个相遇，纵使经过漫长的等待，经历难忍的孤独，也要尽自己所能，去好好生活！

69.

流苏的手没有沾过骨牌和骰子，然而她也是喜欢赌的。她决定用她的前途来下注。如果她输了，她声名扫地，没有资格做五个孩子的后母。如果赌赢了，她可以得到众人虎视眈眈的目的物范柳原，出净她胸中的这一口恶气。

70.

长安觉得她是隔了相当的距离看着太阳的庭院，从高楼上望下来，明晰，亲切，然而没有能力干涉，天井，树，曳着萧条的影子的两个人，没有话，不多的一点回忆，将来是要装在水晶瓶里双手捧着看的，她的最初的也是最后的爱。

71.普通人的一生，再好些也不过是桃花扇。

72.

硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。但是，洒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

73.

不过电影上的“意识”是要用美貌时髦的演员来表达的。不形态化，就成了说教。

74.

现在成过去共同编织的梦想，不再遥不可及！相识是缘，相知是份，黄金易得，知音难觅。

75.隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。

76.

霜寒露重，秋更萧索了，对于，不惯于虚饰繁华的人。最宜于此时，返璞归真，秋原是隐逸者的国土。而从古铜色秋的光镜里，是这样的反映出灵魂的深。

77.静静的笑从他眼里流出来，像眼泪似的流了一脸。

78.可是人都有这个脾气，凡是愿意相信的事情，总是特别容易相信。

79.

从前他跟她讲，在学校里读书的时候，星期六这一天特别高兴，因为期待着星期日的到来。他没有知道他和她最快乐的一段光阴将在期望中度过，而他们的星期日永远没有天明。

80.用一转身离开，用一辈子去忘记。

81.

一阵风过，窗帘上的绒球与绒球之间露出白色的寒天，屋子里暖热的黑暗给打上了一排小洞。

82.

她像棵树，往之雍窗前长着，在楼窗的灯光里也影影绰绰开着小花，但是只能在窗外窥视。

83.所幸一鹏这人是没有自卑感的，所以从来也不觉得人家看不起他。

84.

流苏，你的窗子里看得见月亮么？我这边，窗子上面吊下一枝藤花，挡

住了一半。也许是玫瑰，也许不是。

85.

振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没经过似的，空洞白净，永远如此。

86.第二天起床，振保改过自新，又变了个好人。

87.

一个女人，再好些，得不着异性的爱，也就得不着同性的尊重。女人就是这一点贱。

88.

她坐在那里，他站得很近，在那一刹那间，他好像是立在一个美丽的深潭的边缘上，有一点心悸，同时心里又感到一阵阵的荡漾。

89.

她究竟涉世未深，她不知道往往越是残暴的人越是怯懦，越是在得意的时候横行不法的人，越是禁不起一点挫折，立刻就矮了一截子，露出一副可怜的脸相。

90.

真是个孩子，被惯坏了，一向要什么有什么，因此，遇见一个略具抵抗力的，便觉得他是值得思念的。

91.

荆棘里的花朵，开得绚烂，可是没人勇敢，没人靠近。汹涌时的海浪，其实温柔，但，没人冒险。他们，有多远，走多远。一颗死去的星星，坠入地面，明明很美丽，却说它危险。

92.同她在一起，好像和一群正在长大的大孩子们同住，真是催人老的。

93.她不能够自然地接受这些分内的权利，因为踌躇，因而更为迟钝了。

94.难道一个人变了心，就整个的人都变了？

95.

这次的恋爱，整个地就是不应该，他屡次拿这犯罪性来刺激他自己，爱得更凶些。

96.

几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，各自到达高潮，于不同的时候当当打起钟来。

97.墙是冷而粗糙，死的颜色。

98.

我装惯了假，也是因为人人都对我装假。只有对你，我说过句把真话，你听不出来。

99.你没听说过这句话么？女人有改变主张的权利。

100.

没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/o18l07etft.html>