

鲁迅名言大全

1.
只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人；必须有了真的声音，才能和世界的人同在世界上生活。

2.
如果一个人没有能力帮助他所爱的人，最好不要随便谈什么爱与不爱，当然，帮助不等于爱情，但爱情不能不包括帮助。

3.幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐与稳定之中。

4.
有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火，此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。

5.
知识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手所以智识非铲除不可。

6.
小时候不把他当人看，长大后他就做不了人。家长在对小孩子小时候的教育上，应该注意这一点。

7.
勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们！孩子们在瞪眼中长大了，又向别的孩子们瞪眼，并且想：他们一生都过在愤怒中。

8.

做人处世的法子，恐怕要自己斟酌，许多别人开来的良方，往往不过是废纸。

9.
在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

10.
即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成功之后。

11.
我也时时感到寂寞，常常想改掉文学买卖，不做了，并且离开上海。不过这是暂时的愤慨，结果大约还是这样的干下去，到真的干不来了的时候。

12.
驯良之类并不是恶德。但发展开去，对一切事无不驯良，却决不是美德，也许简直倒是没出息。

13.
生了孩子，还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成为一个完全的人。

14.
悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

15.
与其找糊涂导师，倒不如自己走，可以省却寻觅的功夫，横竖他也什么都不知道。

16.
爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内

的书抱住。

17.

以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来复看，删去若干，改换几字。在创作的途中，一面练字，真要把感兴打断的。

18.

我希望你们有记性，将来上了年纪，不要随便打孩子。不过孩子也会有错处的，要好好的对他说。

19.

我以为内容且不说，新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。

20.全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

21.

不过只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮住一处，所得就非常有限，枯燥了。

22.

一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沈静着，又啮碎了自己的心。

23.我以为就是圣贤豪杰，也不必自惭他的童年，自惭，倒是一个错误。

24.

养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。

25.

孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做

人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

26.

人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

27.

一个人做事不专，这样弄一点，那样弄一点，既要翻译，又要做小说，还要做批评，并且也要做诗，这怎么弄得好呢？

28.

古人做过的事，无论什么，今人都会做出来。而辩护古人，也就是辩护今人。

29.

人生最苦痛的是梦醒了无路可走，做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

30.

穿掘着灵魂的深处，使人受了精神底苦刑而得到创伤，又即从这得伤和养伤和愈合中，得到苦的涤除，而上了苏生的路。

31.

我之所谓生存，并不是苟活，所谓温饱，不是奢侈，所谓发展，也不是放纵。

32.

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

33.

看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。倘只看书，便变成书橱，

即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了。

34.

现在做人，似乎只能随时随手做点有益于人之事，倘其不能，就做些利己而不损人之事，又不能，则做些损人利己之事。只有损人而不利己的事，我是反对的，如强盗之放火是也。

35.

我以为人类为向上，即发展起见，应该活动，活动而有若干失错，也不要紧。惟独半死半生的苟活，是全盘失错的。因为他挂了生活的招牌，其实却引人到死路上去。

36.

穷人的孩子，蓬头垢面在街上转，阔人的孩子，妖形妖势，娇声娇气的在家里转，转大了，都昏天黑地的在社会转，同他们的父亲一样，或者还不如。

37.

教书和写东西是势不两立的，或者死心塌地地教书，或者发狂变死地写东西，一个人走不了方向不同的两条路。

38.当我沉默的时候，我觉得很充实，当我开口说话，就感到了空虚。

39.

我的心分外地寂寞，然而我的心很平安：没有爱憎，没有哀乐，也没有颜色和声音。

40.

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。

41.

倘若说，作品愈高，知音愈少，那么，推论起来，谁也不懂的东西，就是世界上的绝作了。

42.

“奴才”做了主人，是绝不肯废除“老爷”的称号，她的摆架子，恐怕比他的主人还十足，还可笑。

43.

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫，知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。

44.

我寄你的信，总要送往邮局，不喜欢放在街边的绿色邮筒中，我总疑心那里会慢一点。

45.

当上司对于下属解释的时候，你做下属的切不可误解这是在征求你的同意，因为即使你绝对的不同意，他还是干他的。

46.

真正的强者不是因为某件事而壮烈的死去，而是因为某件事而卑微的活着。

47.

散文的体裁，其实是大可以随便的。有破绽也不妨。做作的写信和日记，恐怕也还不免有破绽，而一有破绽，便破灭到不可收拾了。与其防破绽，不如忘破绽。

48.

即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，决不会就是一首好诗。因为幼稚，当头加以件戕贼，也可以萎死的。

49.

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢了，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

50.

我先前总以为人是有罪，所以枪毙或坐监的。现在才知道其中的许多，是先因为被人认为“可恶”，这才终于犯了罪。

51.

明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑。最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

52.

道德这事，必须普遍，人人应做，人人能行，又于自他两利，才有存在的价值。

53.

人生的旅途，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人的面前才有路。

54.

与名流者谈，对于他之所讲，当装作偶有不懂之处。太不懂被看轻，太懂了被厌恶。偶有不懂之处，彼此最为合宜。

55.

做奴隶虽然不幸，但并不可怕，因为知道挣扎，毕竟还有挣脱的希望；若是从奴隶生活中寻出美来，赞叹陶醉，就是万劫不复的奴才了。

56.

学习专看文学书，也是不好的，先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、史地、生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

57.

敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

58.

其实即使是天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常儿童的一样

，决不会就是一首好诗。

59.

你要是把假痴假呆当做真痴真呆，当真认为可笑可怜，那就未免傻到不可救药了。

60.

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

61.

让别人过得舒服些，自己没有幸福不要紧，看见别人得到幸福生活也是舒服的。

62. 志愿愈大，希望愈高，可以致力之处就愈少，可以自解之处也愈多。

63.

幻想飞得太高，堕在现实上的时候，伤就格外沈重了；力气用得太多，歇下来的时候，身体就难于动弹了。

64.

节省时间，也就是使一个人的有限的生命，更加有效，而也即等于延长了人的生命。

65.

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

66.

巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

67. 待到伟大的人物成为化石，人们都称他伟人时，他已经变了傀儡了。

68.

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

69.

即使慢，驰而不息，纵会落后，纵会失败，但一定可以达到他所向的目标。

70.

凡有一个人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

71.

既然像螃蟹这样的东西，人们都很爱吃，那么蜘蛛也一定有人吃过，只不过后来知道不好吃才不吃了，但是第一个吃螃蟹的人一定是个勇士。

72.

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园，寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

73.

伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

74.

一个人的生命是可宝贵的，但一代的真理更可宝贵，生命牺牲了而真理昭然于天下，这死是值得的。

75.

在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

76.

学习专看文学书，也是不好的，先前的文学青年，往往厌恶数学理化史地生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有。

77.

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。

78.

诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听，但格式不要太严。要有韵，但不必依旧诗韵，只要顺口就行。

79.

人们因为能忘却，所以自己能渐渐的脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以照样得再犯前人的错误。

80.

巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

81.

世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！

82.

是你还以为前途太光明，所以一碰钉子，便大失望，如果先前不期必胜，则即使失败，苦痛恐怕会小得多罢。

83.

没有艺术手段，没有锋利的文笔，没有幽默，没有图景，就没有小品。

84.

人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利；而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不

熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。

85.

曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

86.

经历一多，便能从前因而知后果，我的预测时时有验，只不过由此一端。

87.

做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。而看一切太难，固然能使人无成，但若看得太容易，也能使事情无结果。

88.

希望本无所谓有，也无所谓无，这就像地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

89.

我本来也无可尊敬，也不愿受人尊敬，免得不如人意的时候，又被人摔下来。

90.

凡是精神愚昧的国民纵使体格如何强健，也只能沦为毫无意义的示众的材料和无知的看客罢了。

91.

我姑且举黑灰的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

92.

在阳光中我学会欢笑，在阴云中我学会坚强；在狂风中我抓紧希望，在暴雨中我抓紧理想；当我站在终点回望，我走出了一条属于我的人生之路。

93.

人不能将别人都作坏人看，能帮的也还是帮，不过最好是量力，不要拼命就是了。

94.

老兄，硬扶比抬更为费力，更难见效。翻后再抬比将翻便扶，于他们更为有益。

95.

生了孩子，还要想怎样教育，才能使这生下来的孩子，将来成一个完全的人。

96.

智识太多，不是心活，就是心软。心活就会胡思乱想，心软就不肯下辣子手……所以智识非铲除不可。

97.

我一生的失计，即在向来不为自己生活打算，一切听人安排，因为那时预料是活不久的。

98.

不过我并非要大家不看批评，不过说看了之后，仍要看看本书，自己思索，自己做主。看别的书也一样，仍要自己思索，自己观察。

99.

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易，目前是这么离奇，心里是这么芜杂，一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

100.

泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。

101.

天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照的通亮。

102.

空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

103.

时亦有意，去此危邦，而眷念旧乡，仍不能绝裾径去，野人怀土，小草恋山，亦可哀也。

104.

往往须费额外的力，受无谓的气，无论做什么事，都是如此。我想此后只要能以工作赚得生活费，不受意外的气，又有一点自己玩玩的余暇，就可以算是万分幸福了。

105.时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

106.

幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

107.

有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

108.

一要生存，二要温饱，三要发展，有敢来阻碍这三事者，无论是谁，我们都反抗他，扑灭他！

109.

我所遇见的随便谈谈的青年，我很少失望过，但哗啦哗啦大写口号理论的作家，我却觉得他大抵是呆鸟。

110.

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀，心事浩芒连广宇，于无声处听惊雷。

111.

节省时间，也就是使一个人的有限的生命更加有效，而也即等于延长了人的生命。

112.

人世间真是难处的地方，说一个人“不通世故”，固然不是好话，但说他“深于世故”，也不是好话。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/8c3nrc2y6d.html>