

陈道明说过的短句子

1.
我挺注意过程，不太注意结果。在执行过程中，不走正经的艺术，一味地追求获奖，就容易急功近利，不择手段地搞歪门邪道。我认为只要自己尽力了，哪怕失败了，也哈哈一笑。
2.
一个男人他永远想掌握着自己的权利指数，不管是工作还是生活，你连自己都控制不了，你还掌握什么世界呢？
- 3.我无奈于这个世界，这个世界也无奈于我！
4.
没把名利掰持得特别清楚。我只看剧本和人物的创作过程对我是否有足够的吸引力，是否能让我抛弃一切。拍好了观众都看，就有名了，出发点不是一个，但效果是一个。
5.
我喜欢收拾家，这是一种心境，收拾完特干净，会觉得很舒服。我觉得男人最大的时尚就是多在家待一待。其实把所有该回家的人都召回家，这个社会就会安定许多。现在有多少不回家的人，不是因为事业，而是在酒桌上，歌厅里。如果晚上每个家庭的灯都亮了，也是一种时尚。
6.
一个人如果过去非常谦恭，而后来出了名或什么的就发生化学反应，变得傲起来，那是很廉价的。
- 7.信心来源于纠正，就是对于不好的纠正。

8.我奈何不了这个世界，这个世界也奈何不了我。

9.我这就剩下一个优点了，就是随和。

10.

人生大部分是空白，人忍受不了空白就要往里边填东西，给自己加载。其实最好的事儿就是跟好朋友一起发呆。有一起发呆的瞬间，说明关系是多么放松。我们常常在与人接触时让自己撑着，都是怕话掉地上，话接话，赶快接起来，太累。

11.

作为演员，我觉得演什么像什么并不难。每个演员都有一个死角，永远会有一部分人褒你，一部分人贬你。一些人有一种本能的生理性抵触，茶余饭后，会把你打骂一通，艺术不可能达到一种完美。最容易的是今天演皇上，明天演乞丐。最难得是今天演物理老师，明天演化学老师，因为这不好区别。

12.

我不太喜欢公开亮相。我觉得在紧张的社会，该给自己留一点独处的空间时间，自己有自己的思想，自己有自己的关着门的生活。自己有自己的地方，自己有自己的精神。

13.

演员让我经历了不同的人生，也给我带来了名利。但它也让我失去了自己，以及那些原来自己认为高级或纯粹的东西。个性也损失了一部分。虽然这么多年我一直想努力保持住自己，不让自己在这个圈子里迷失，想努力保持自己的个性，但付出的代价太大。让很多人误解毕竟不是一件快乐的事。

14.

有时作品赋予角色一些幽默让我演了一下，有人就误认为我幽默。其实幽默是很高级的东西，得有智慧，得俯视人生，而我，只能说是混迹人生。

15.

不开心的时候我会弹钢琴去，因为高兴不高兴，也可以通过音乐抒发，你未必可以解决事情，但音乐可以令你感觉好点。

16.

其实我就是个特别矛盾的人。有时想法与想法矛盾，做法与做法矛盾，想法跟做法也矛盾。有时候这种矛盾是一种愉快，有时候也是一种痛苦。

17.

我觉得应该保留自己的一点傲骨，我的性格是与生俱来的，为了别人的评价而改变自己是很不明智的一件事。

18.

教养和文化是两回事，有的人很有文化，但是很没教养，有的人没什么太高的学历和学识，但仍然很有教养，很有分寸。教养是带有某种天生的素质和一点一滴的积累。

19.

每一张脸怎么会是一样的呢？是你没看见他们每一张脸的样子。世界上没有这么多主角，大部分人一辈子可能要甘于寂寞，甘于平庸，但是，请不要打击他们的努力。

20.只要是真实，你就是好演员。

21.

我总认为幸福是痛苦的陪衬。而痛苦又分两种，一是肌肤上的，一是良心上的。尤其是后者，有时候更痛。

22.

上山的人永远不要瞧不起下山的人，因为他曾经风光过，山上的人不要瞧不起山下的人，因为他们会爬上来，所以一定要做好自己。

23.

一个人智力有问题，是次品；一个人灵魂有问题，就是危险品。经营人心就是经营事业。

24.

我觉得做人的最高意境是节制，而不是释放，所以我享受这种节制，我觉得这是人生最大的享受，释放是很容易，物质的释放、精神的释放都很容易，但是难的是节制。

25.

其实要看清楚一个人很容易，产生矛盾时最容易看清一个人的本质，你再用放大镜，那就是他的全部。

26.

第一身体好，第二要欢愉，第三尽量有所成，但更要晓得本身是凡人，是通俗人。

27.演员应该通过塑造的角色与观众见面而本人应当与之保持距离。

28.

韶光易逝，刹那芳华，皮相给你的充其量是数年的光鲜，但除此之外，你更需要的是你在一生中都能源源不断给你带来优雅和安宁的力量。

29.

演员跟记者有同样的毛病，演员越商业化，报纸越市场化，按照我们民族的习性，势利眼的概念越强。这不怨某一个人，这是一个潮流，没有办法，这是哪个演员和哪个记者都不可摆脱的。

30.

演员永远在完成别人的意识形态，虽然也有表现个人艺术魅力的时候，但满足不了我。另外就是宿命论，是你的就是你的，不是你的，不要勉强，不要为难观众。

31.

君子必须有“伪”，否则他就不是君子，君子全是后天臆造的，每个君

子都有一个讽刺性，只不过讽刺的高低不一样。

32.当然激情是一个原始动力，之所以原始就是它有偏差。

33.

现在一般人问你看上他什么了，无非说这个人有地位，这个人有钱，这个人有学识，这个人长的帅，就是这四项，我无一可举，我什么都不是的时候，杜宪看上我，说明我太太一点都不功利。只能说是她的伟大，不是我的光荣。

34.

可能是天生的，也可能是后天家里教育的结果，使我必须一生当中承受这种思考的痛苦。思考是特别痛苦的一件事。

35.

人与人之间总是一种疏远，你变了他，他变了你，彼此走得越近，你自己就越扭曲。

36.

我只是一个演员，至于媒体怎么评论，是他们的事。我的全部职业就是演戏，我没有职责再做其它的。

37.

对于外界的评论，我向来是有心理准备的，就像天冷了，就加件衣服，而天热了，再脱件一样，这么多年，我早已经适应了。容易受刺激的，是那些没有心理准备的人。

38.

人的个性要有意识去培养它，个性并不完全与生俱来，需要培养自己，有时还可能会培养得挺辛苦。

39.

君子必须有伪，否则他就不是君子，君子都是后天臆造的，君子都有一个讽刺性，只不过讽刺的高低不同罢了！

40.

山上的人，不要瞧不起山下的人，因为终有一天他们会上山取代你，上山的人，也不要瞧不起下山的人，因为他风光时你还在山下。

41.

什么叫报刊文化？欣赏报刊的水平，写作报刊的水平。报刊杂志是一个信息量非常大、让人们了解社会和了解人的一个很好的载体。但是也容易使人没文化，或者是不追究文化。

42.

演员既然有自我吹嘘的时候，既然能坦然面对那些言不符实的、被人表扬和歌颂的赞美文章，那也就应该有被人批评和自我批评的时候，应该能坦然面对自己的错误，包括坦然面对一些报道失误的批评文章。

43.

其实我就是个特别矛盾的人。有时想法与想法矛盾，做法与做法矛盾，想法跟做法也矛盾。有时候这种矛盾是一种愉快，有时候也是一种痛苦。为什么愉快？

44.

看得见红尘但没看破。起码能看得见红尘，能看见红尘当中的人们。但是没看破，真正看破红尘了就只有两条路，要么皈依佛门，要么就自杀。

45.

人在对事物、对于自己没有把握的时候就会烦躁。这是很痛苦的，但这只是现象。很多人生活缺少目的性，不知道做什么，所以就会烦躁。

46.

我们这一茬演员说是年届不惑了，但仔细想想还都在找。经常演着演着就不会演了，不满足于现状便想再迈出一步。这种寻找是对今后表演的重新思考、重新启动。为了这种摸索，有时拍戏就感觉很累，有时这种寻找和尝试走了形，不被称道，但寻找总是一件好事。

47.

演员不能只带脸进现场，一定要带着脑袋进现场，因为演员不是演脸的，而是演心的。肌肤之苦是演员职业本身应该承受的，我从来不认为冬天跳到水里、夏天穿着棉袄，这是一个演员的成绩。体会，使人心累，对演员来说这是最苦的。

48.

男人最大的时尚就是多在家待一待。其实把所有该回家的人都召回家，这个社会就会安定许多。现在有多少不回家的人，不是因为事业，而是在酒桌上，歌厅里。如果晚上每个家庭的灯都亮了，也是一种时尚。

49.

对演员来说，是越有名越好当。但演员也不要过分自信，为什么？因为尽管你很优秀，尽管大部分人说你很优秀。记住，永远有一部分观众会讨厌你。

50.

我总认为幸福是痛苦的陪衬。而痛苦又分两种，一是肌肤上的，一是良心上的。尤其是后者，有时候更痛。陪衬如何理解？

51.

名人出书、出自传，是文化的悲哀，是亵渎文字的过程。如果真有一天我出书，一定匿名，不做招摇过市打名字的事。自娱时我会随手写，不能跃然纸上，更不能示众，会脏了读者的眼睛。

52.

人认识问题不一定能解决问题，或者不一定能解决了。对问题有所认识以后也是一种享受。

53.记者的不诚实如果表现在他们的职业上，是不可原谅的。

54.

这个世界不是你的世界，不是说你成功了，你想做什么就能做什么。我觉得做人的最高意境是节制，而不是释放，所以我享受这种节制，我觉

得这是人生最大的享受，释放是很容易，物质的释放、精神的释放都很容易，但是难的是节制。

55.

我认为朋友是相对的，因为朋友很难达到所谓的知心朋友，个人性格有关，我不善于与人谈话，也不容易跟人说自己的话，可能是习惯问题，也可能每一个人也有自己的安全范畴，所以说得比较少。

56.

上山的人，永远不要瞧不起下山的人，因为他曾经风光过，你还在山下。

57.

不能说因为世间只有男人和女人这两个性别，就做一切事情都是为了这个东西。男人确实是一种挺悲剧的动物，像达尔文讲的，一切都是为了女人，所以，我就想试试不这么做。

58.

不一定要浪漫，但一定要负责任。不一定要挣大钱，但一定要养家。不一定要事事听父母，但一定要有孝心。不一定要三从四德，但一定要宠老婆。不一定要飞黄腾达，但一定要有时间陪家人。不一定要管孩子，但一定要爱孩子。不一定要大男子主义，但大事发生一定要拿得了主意。

59.

我只求对自己职业的尊重，不因赞赏居功，也不因责骂烦恼，这些都是无聊情绪，爱看就看，不爱就拉倒。

60.

演员经常被人们吹嘘，可人无完人，演员也有毛病，也有不可克服的错误，说到底他跟普通人没什么区别。观众出于对演员的喜爱把演员摆在了一个不正常的须仰视才见的位置，你自己再把它拔高了，更须仰视才见，这不是自己摔自己吗？我觉得还是把自己摆在跟观众平视的一个位置上比较正常。

61.

每个人都有自己的路，出发的那一刻起就不在迟疑，起点是孤独的，偶尔也会迷失，如果不想沦为梦想的旁观者，唯有一路向前，即使看不清前路，也要固执的走下去。

62.

我对这一行持冷静的态度。我知道自己有无能的死角，只不过在一方面有些雕虫小技。

63.

一个人的涵养，不在心平气和时，而是心浮气燥时；一个人的理性，不在风平浪静时，而是众声喧哗时；一个人的慈悲，不在居高临下时，而是人微言轻时；情侣间的尊重，不是闲情逸致时，而是观点相左时；夫妻间的恩爱，不在花前月下时，而是大难临头时。

64.我能把有限的角色演好就不容易了。人，梦不要太大也不能太多。

65.

男人，一定要堂堂正正。行的正，做的直，不做损人事，不做亏心事。一定要胸怀坦荡，磊磊落落，不计较个人恩怨，不患得患失，大肚能容，容天下难容之事。一定要努力拼搏，不计较流言蜚语，我走我路，我歌我泣。因为找不到任何理由与人分享，所以把无聊、委屈、痛苦都独自一个人承担，这就是男人。

66.不做无为之事，何以谴有涯之生？

67.最愉快的是假设，最痛苦的是实施，最无聊的是得到。

68.

演了一部好戏是运气，当然也是演员努力的结果，但这只能就这部戏而言。这跟得奖是一样的，他代表不了你的全部，你的为人和你的人品，更代表不了你的才华。只能说这一部戏你有才华。所以观众和评论界别把演员太当回事，演员也别把自己太当回事，否则就容易出毛病，自己对自己太认真就会自以为是。

69.

人与人之间必须要有一定的距离，如果两人想要走的近而改变自己，要不就是扭曲了他，要不就是扭曲了你自己。

70.

我有兴致想说时，就说上两句。不想说的时候，就不说。演员嘛，成天累月说一些说过的话、没用的话、纯粹为自己宣传的话，我觉得不管对观众或媒体，都是一种不负责任。人的一生，废话居多！

71.

其实我真正享受爱情时，是在痛苦了之后，苦涩了之后。甜蜜的爱情是不真实的，不长久的，对爱情的享受，实际上就是在感情被蹂躏了之后的享受。

72.

写自传？我这辈子都不会写。我这种所谓的名人，不值得记载。最大的存在，看演出角色就可以了。至于鸡毛蒜皮、豆腐帐式的生活罗列，没有必要去记录。我觉得是浪费纸张，还是把纸用来传播文化吧。

73.每个人都有机会，每个人机会都很小。

74.记忆是被选择的遗忘，精神才是有价值的传承。

75.

不做无为之事，何以遣有涯之生。不汲汲于名利，静下心来做一些没有利益回报却静谧美好的事，何尝不是一种修为呢。

76.

朋友，我就有骂他的责任，他也有骂我的责任。在事业上、感情上、人生上就有着互相的义务，每次见面都应该有收获，彼此对对方的存在感到一种愉快，而不是整天厮混在一起。

77.

人有时候出点名容易骄傲，所以也得给自己膨胀的思想“减减肥”。若

想“思想减肥”是挺难的。那不仅是缩水减食的过程，还要忍苦受痛，摒弃许多东西。

78.演员就是我的一个职业，我就是个戏子。

79.

责任是男人的脊梁，是男人顶天立地的支柱。说到的事就要做到，揽下来的事就要扛住，做错的事就要承担后果。

80.

采访，就象扎针抽血，你找准了我的脉，就能抽出血来；找不准脉，你扎得我浑身窟窿，也什么都得不到。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/x53p5ln1p9.html>