

林语堂经典短句子语录

- 1.天下有一知己，可以不恨。
- 2.两脚踏东西文化，一心评宇宙文章。
- 3.依常例而言，好的谈天等于一篇好的通俗文章。
4.
出外旅行的人，极其所能，也只有把自己的安危委诸天命，因为除此之外，别无他法。
- 5.一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。
6.
女孩子知道自己有人对她痴情，对大家会更文雅、更和蔼、更同情，因为她在爱人的眼光中找到了自己。
- 7.在艺术作品中，最富有意义的部分即是技巧以外的个性。
8.
从佛教的否定人生，儒家的正视人生，道家的简化人生，这位诗人在心灵识见中产生了他的混合的人生观。
- 9.我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。
10.
谈论到苏东坡，我们就不能避免“气”这个字。因为每个文学批评家综括苏东坡的个性，必用孟子所说的这个“气”字。“气”本是普通字，是空气，是气体，是大气，是精神，是力量，是运动，是闷在心里的恼

怒。在《孟子》里，“气”是哲学的概念，类似柏格森所说的“生气勃勃”，是人格上的“元气”。使伟人和匹夫显然不同的，往往是精力元气上的差异。在孟子的哲学上，“气”是伟大的道德动力，更简单说，就是人求善、求正义的高贵精神，这种精神，人人皆有，是与生俱来的。人在世上生活下去，这个“气”可因得其陶冶营养而增长强大，亦可因消减而衰弱。——林语堂《苏东坡传》

11.我们并不是爱一个女人美丽的外表，而是她的行为举止，音容笑貌。

12.

只有当我们把各民族的精华熔合在一起，过着国际化的生活时，世界文明才可能产生。我认为住在一栋全套美式暖气设备的英国别墅中，有一位日本太太，一个法国情妇和一个中国厨子，就是最理想的人生了。

13.

现代文明就奠基于这些我们认为理所当然的事物上：信仰的自由，个人的权利与自由，民主政治和对人类的信心，如果失去了这些，现代文明也将完全摧毁了。

14.每一个都喜欢。

15.人生目的即在纯洁而健全地享受人生。

16.敢于玩弄自己性命的人自然敢取别人的性命。

17.

生活所需的一切，不贵豪华，贵简洁，不贵富丽贵高雅，不贵昂贵，贵合适。

18.世界上的强盗，再没有比劫夺我们思想自由的罪恶更大的了。

19.

理想的人并不是完美的人，通常只是受人喜爱，并且通情达理的人，而我只是努力去接近于此罢了。

20.

在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。

21.

苏东坡是大事聪明，小事糊涂。但构成人生的往往是许多小事，大事则少而经久不见。

22.

我们用他自己的话说，他过去生活的态度，一向是嫉恶如仇，遇有邪恶，则“如蝇在食，吐之乃已”。

23.

生年不满百，安能为他人拭涕。人生不过如此，且行且珍惜。自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。只有人能把自己的境界提高一个层次，才不会为近期的忧郁而伤怀，而总是纠结其中不能释怀。还是那句话说得很好，人之所以伤心，是因为看得不够远。未来没有来临之前，怎么知道现在所谓的困境，不是一件好事呢。人要向前看，向前看。尤其是感情，根本是无须去纠结其中的对错，因为是没有对错的。

24.我以为文人名士的讲话应该像姑娘夏天穿的裙子，越短越好。

25.

一个有教养或一个受教育的人并不须要很博学多闻，但却必须是一个有能力判断善恶，爱憎的人。所以一个真正有学问的人就是一个善于辨别是非的人。

26.人类既逃避不了历史，也无法从中得到什么。

27.智慧的价值，就是教人笑自己。

28.人约黄昏，偏偏不再少年路。

29."读书，开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见。

30.智慧跟人事很少关系，因为人事多数是受我们的动物热情所支配。

31.

人生不过如此，且行且珍惜，每个人都是自己的主角，不要总在别人的世界里充当配角。

32.

人生不过如此，且行且珍惜。自己永远是自己的主角，不要总在别人的戏剧里充当着配角。

33.平淡而有奇思妙想足以应用之便可成天地间至文。

34.

一个真正的旅行家必是一个流浪者，经历者流浪者的快乐、诱惑和探险意志。旅行必须流浪式，否则便不成其为旅行。

35.

我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。

36.

苏东坡能够到处快乐满足，就是因为他持这种幽默的看法。后来他被贬谪到中国本土之外的琼崖海岛，当地无医无药，他告诉朋友说：“每念京师无数人丧生于医师之手，予颇自庆幸。”——林语堂《苏东坡传》

37.

所有的乌托邦，都对人性要求得太高，因此注定是要失败的。一个人可以写本书说我不喜欢人性!好，我来改变它。这太简单了，马克思就是其中之一。一个没有阶级的社会，结果是社会趋于败落。我们从实例中可以看到，他的信徒们必须建立有史以来最专制的国家，如此才能保障权威者的势力。一个情如手足，致力于大众福利的无产阶级社会，亲子之情将被一种更高的忠诚替代。人们为了国家而非个人努力，这就是马克思的谬误之处。无论何时，只要人类捉弄自然，自然也会回报，并且要求双倍的代价。

38.

当一个人憎恶这个作家时，他绝不会从这个作者的作品中学到什么。学校的老师真该牢记这项事实。

39.

凡是谈到真理的人，都反而损害了它；凡是企图证明它的人，都反而伤残歪曲了它；凡是替它加上一个标识和定出一个思想派别的人，都反而杀害了它：而凡是自称为信仰它的人，都埋葬了它。所以一个真理，等到被竖立成为一个系统时，它已死了三次，并被埋葬了三次了。

40.文章是案头之山水，山水乃地上之文章。

41.看到秋天的云彩，原来生命别太拥挤，得空点。

42.人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑，体悟谦虚是祖。

43.胸藏邱壑，城市不异山林；兴寄烟霞，阎浮有如蓬岛。

44.

的生活也就是心灵的生活，这种力量形成的人的事业人品，与生而俱来，由生活之遭遇而显示其形态。

45.中国人有一种轻视少年热情的根性，也轻视改革社会的新企图。

46.

最合于享受人生的理想人物，就是一个热诚的、悠闲的、无恐惧的人。

47.

人类之足引以自傲者总是极为稀少，而这个世界上所能予人生以满足者亦属罕有。

48.

在这城市的春天，人心已经发霉，志向也已染了痨瘵，流水已充塞毒热的微菌，柳絮也传布脑膜炎的小机体。

49.

儿物各有开端；有的尚未开始，有的虽开始却未曾显露，有的连“导致开始”的事理都不曾具有；有的说言语是实有的，有的说它是虚无的，有的不曾说出“言语有无”的争论，有的连“言语是实有或虚无”的念头都不曾起过。但是，突然间产生了“言语是实有或虚无”的观念，这有言和无言：二者，究竟是孰有孰无呢？——林语堂《老子的智慧》

50.

民主政治是基于一般人民的判断之上，这些大部份的民众也就是经常无法了解一篇纽约时报社论的人。

51.

一个学者是像一只吐出所吃的食物以饲小鸟的老鹰；一个思想家则像一条蚕，他所吐的不是桑叶而是丝。

52.

如果我们真是完全理性的人类，那么我们非但不能得到智慧，反而将退化为机械人了。我们的心灵亦将像计量器一样，只会反应心脉的跳动了。

53.你以为不要紧，便什么都不要紧了。

54.元气淋漓富有生机的人总是不容易理解的。

55.

悠闲的生活始终需要一个怡静的内心，乐天旷达的观念和尽情欣赏大自然的胸怀。

56.

人生必有痴，而后有成。痴各不同，或痴于财，或痴于禄，或痴于情，或痴于渔。

57.

中国人“最崇高的理想”就是不必逃避人类社会，而本性仍能保持原有

快乐。因此，“城中隐士实是最伟大的隐士”。

58.

人世间如果有任何事值得我们慎重其事的，不是宗教，也不是学问，而是吃。

59.婚姻犹如一艘雕刻的船，看你怎样去欣赏它，又怎样去驾驶它。

60.

出外旅行的人，极其所能，也只有把自己的安危委诸天命，因为除此之外，别无他法。

61.

春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。

62.

我向来认为生命的目的是要真正享受人生，我们知道终必一死，终于会像烛光一样熄灭是非常好的事。这使我们冷静，而又有点忧郁；不少人并因之使生命富于诗意。但最重要的是，我们虽然知道生命有限，仍能决心明智地诚实地生活。

63.国家要为那些无知的领袖付出多少的代价啊!

64.

不知道如何批评政府的人们，可以说尚未有接受民主政治的资格。一个再良好，再完美的政府，如果失去了这种刺激，立刻就会因为太过完美，毫无缺憾而感到烦闷不堪，终至瓦解。上帝创造魔鬼撒旦的原因很简单，因为他厌烦那些老是围绕在旁，歌唱恭维的天使。既然连天堂都有和它相对的事物，何况是世俗的人类社会呢。

65.当一个人开始相信他是半个神时，他就变成人类的祸害了。

66.你知道不明的事会使你夜夜睡不着。

67.一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

68.

归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。

69.

中国最崇高的理想，就是一个人不必逃避人类社会和人生，而本性仍能保持原有的快乐。

70.

我总以为，不管何处，只要人道精神在，宗教即可再兴。人道精神一死，宗教也随之腐烂了。

71.人生譬如一场滑稽剧，有时还是静观而微笑，胜于参与其中一份子。

72.金钱能使卑下的人身败名裂，而使高尚的人胆壮心雄。

73.

人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。

74.

男人就像是一本书，看看封面呢，金光闪烁，再看看序言，引人入胜，可等你拿到手，净手焚香去读，也许就读不下去了。

75.

我喜欢春天，但是它太年轻；我喜欢夏天，可是它太骄傲。所以我最喜欢的还是秋天，因为秋天树叶刚呈嫩黄，色调比较柔和，色彩比较丰富，又染有一丝的忧愁和不祥之兆。它金黄的多彩所要说的不是春天的纯真，也不是夏天的威猛，而是老成的持重和慈祥的智慧。它知道生命的有限所以知足，因它既知道生命的有限，又阅历甚丰，从而绘成了无与伦比的缤纷：绿色象征生命和力量，橙色象征称心的满足，而紫色象征顺从和死亡。月亮照耀着它，反映着月光，树梢显得苍白，然而当落日

抚着它，余辉照亮着树梢，它仍然可以嫣然欢笑。清晨的山风吹过，瑟缩的叶子愉快地飞舞到地面。你不知道落叶的歌是欢笑的歌唱，还是诀别的哀吟。因为这就是初秋的精神，就是平静、智慧与成熟的精神，能够以微笑面对悲哀，能够赞赏那使人清醒的冷风——这就是秋之精神。——林语堂《吾国与吾民》

76.

我曾经说过，中国人对于快乐概念是“温暖、饱满、黑暗、甜蜜”——即指吃完一顿丰盛的晚餐上床去睡觉的情景。一个中国诗人也曾说：“肠满诚好事；余者皆奢侈。”

77.

全世界的检查人员都位于一个可笑的地步。不论是在任何国家，任何时代，只有极少数的检查员是能使自己免于咀咒和讥笑的。

78.

让我和草木为友，和土壤相亲，我便已觉得心满意足。我的灵魂很舒服地在泥土里蠕动，觉得很快乐。当一个人优闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。事实上，他那六尺之躯，何尝离开土壤一寸一分呢？

79.智者阅读群书，亦阅历人生。

80.人生的大骗子不是两个，而是三个：名、利、权。

81.现代的人们对人生过于严肃而充满着烦扰和纠纷。

82.

一人如恨一本书之作者，则读那本书必毫无所得。学校教师请记住这个事实。

83.

生命是某种东西刹那之间的表现，是永恒的精神在刹那之间存在躯壳之中的形式。

84.所有的婚姻，任凭怎么安排，都是赌博，都是茫茫大海上的冒险。

85.绅士的演讲应该像女人的裙子，越短越迷人。

86.

豁达的人生观，率真无伪的态度，加上炉火纯青的技巧，再以轻松愉快的方式表达出来，这便是幽默。

87.人生在世，还不是有时笑笑人家，有时给人家笑笑。

88.

偶尔他们的船驶过一个孤立的茅屋，只见那茅屋高高在上侧身而立，背负青天，有时看见樵夫砍柴。看那茅屋孤零零立在那里，足可证明居住的人必然是赤贫无疑，小屋顶仅仅盖着木板，并无瓦片覆盖。苏东坡正在思索人生的劳苦，忽然瞥见一只苍鹰在天空盘旋得那么悠然自在，似乎丝毫不为明天费一些心思，于是自己盘算，为了功名利禄而使文明的生活受到桎梏铐镣的夹锁，是否值得？在高空飘逸飞翔的苍鹰正好是人类精神解脱后的象征。——林语堂《苏东坡传》

89.

如果我自己可以自选做世界上作家之一的话，我颇愿做个安徒生。能够写美人鱼(TheMermaid)的故事，想着那女人鱼的思想，渴望着到了长大的时候到水面上来，那真是人类所感到的最深沉最美妙的快乐了。

90.

一本古书使读者在心灵上和长眠已久的古人如相面对，当他读下去时，他便会想象到这位古作家是怎样的形态和怎样的一种人，孟子和大史家司马迁都表示这个意见。

91.拒绝服从的人，仍然是受我喜爱的人。

92.宁为花中之萱草，勿为鸟中之杜鹃。

93.赏玩一样东西中，最紧要的是心境。

94.你只要说出你的真意，世界上似乎不会没有与你同感的人。

95.一个人心中有了那种接受最坏遭遇的准备，才能获得真正的平静。

96.

短短横墙，矮矮疏窗，花渣儿小小池塘。也有些风，有些月，有些凉。

97.世上无人人必读之书，只有在某时某地某种心境不得不读之书。

98.父爱是人类文明的产物，母爱却是与生俱来的。

99.

享受悠闲的生活决不需要金钱。有钱的阶级不会真正领略悠闲生活的乐趣。

100.

女人的美不是在脸孔上，是在姿态上。姿态是活的，脸孔是死的，姿态犹不足，姿态只是心灵的表现，美是在心灵上的。

101.

我们的国运正处在多事之秋，无论国家和个人的生命，都会达到一种弥漫着初秋精神的时期，翠绿夹着黄褐，悲哀夹着欢乐，希望夹着追忆。到了生命的这个时期，春日的纯真已成追忆，夏日的繁茂余音袅袅，我们瞻望生命，问题已不在于如何成长，而在于如何真诚度日，不在于拚命奋门，而在于享受仅余的宝贵光阴，不在于如何浪费体力，而在于如何保存实力，准备过冬。自觉已到达某一境地，安下心来，找到自己追求的目标。也自觉有一些成就，比起往日的辉煌虽然显得微不足道，却值得珍惜，宛如一座失去夏日光彩的秋林，仍然保有耐寒的韧力。——林语堂《吾国与吾民》

102.

由仁德的领袖来治理国家，就如同把百老汇街道上的红绿灯去掉，改为由司机们以礼来维持交通规则一样荒谬。

103.

我很需要一个好床垫，这么一来我就和任何人都完全平等了。世界上最大的富翁也不因有钱而睡在一个更大的床垫上，他的床最多比我的床长几寸而已。自然使我们平等，短暂的生命也使我们平等，老与死使我们平等。死是民主的，因为自然是民主的。自然会补偿一切的，百万富翁虽有财势，但也许更渴望一个健康的肠胃呢。人们以为自己需要无数的东西，事实上，如果他有了，他就失去兴趣。他想要只是因为没有而已。

104.

没有女子的世界，必定没有礼俗、宗教、传统及社会阶级。世上没的天性守礼的男子，也没的天性不守礼的女子。假定没有女人，我们必不会居住千篇一律的弄堂，而必住在三角门窗八角澡盆的房屋，而且也不知饭厅与卧室之区别，有何意义。男子喜欢在卧室吃饭，在饭厅安眠的。

105.诗歌为中国人的宗教。

106.目光放远一点你就不会伤心了。

107.人类是一种好奇的、梦想的、幽默的、任性的动物。

108.

归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正喜爱的人。

109.延缓年老展长青春的第一条规矩，是避免一切情绪上的烦扰。

110.

苏东坡若回到民间，那他就犹如在水中的海豹。在陆地上拖着鳍和尾巴走的海豹，只能算是半个海豹。

111.文明可以改变爱情的方式，却永远不能扼杀爱情。

112.

做人也是如此：总是看别人眼色行事会沦为庸俗，为了彰显个性而特立独行也好不到哪去。

113.

人生的盛宴已经摆在我们的面前，现在唯一的问题是我们的胃口怎么样。

114.

苏东坡今生的浩然之气用尽。人的生活也就是心灵的生活，这种力量形成人的事业人品，与生命俱来，由生活中之遭遇而显示其形态。正如苏东坡在潮州韩文公庙碑中所说：“浩然之气、不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡矣，故在天为星辰，在地为河狱，幽则为鬼神，而明则复为人。此理之常，无足怪者。”——林语堂《苏东坡传》

115.

任何一个落败的总统候选人，在两星期后，早就把劳工，失业，关税等重要问题抛诸脑后，忘得一干二净了。

116.未寄出的信只是一段独白，而盖了邮戳的信，却是谈话。

117.我所以反对独裁者，就因为他们不近人情。因为不近人情者总是不好的。不近人情的宗教不能算是宗教;不近人情的政治是愚笨的政治，不近人情的艺术是恶劣的艺术;而不近人情的生活也就是畜类式的生活。

本文链接：<https://duanjuziku.com/duanjuzi/i6l2uu410281uyv36m.html>